

عائدون

تأليف: أحمد عبد العزيز
رسم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

وقار
الجنود
الأعرابي
إلى
ضميمة
القائد
أحمد عبد العزيز..

لننقك بهذا الخائن !
لننقك به !

وعثر مع الأعرابي على مدرس ومائة جنيه استرليني ...

ما هي قصتك
أيها الخائن ؟

اسمى سلامة، لقد بيعت نفسي لليهود .. إنني
اعترف بخيانتى فافعلوا بي ما شئتم !!

إننى أعرف أن ظروف
الحياة القاسية هي التي
دفعتك إلى عملك هذا !

كان الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبدالعزيز)) يواجهون عصابات اليهود قبل حرب فلسطين ، ووقع في أيديهم اعسرابي خائن أغراه اليهود لتضليل الفدائيين ..

إننى على أتم الاستعداد لعمل
أى شئ، تنظليونه متى !



ولكن طالما الدم العربي لا يزال يتدفق في
قلبك فإننى أصفح عنك على شرط ..



أريد منك أن تنصل بقيادة اليهود وتخبرهم أن فتوة
اليهود في مستعمرة 'ديرالبلح' محاصرة ، وأن الفدائيين
المصريين يطوقونها من كل جانب !



أتعرف اللغة العبرية؟



إننى أجيدها ياسيادة القائد؟

سأذهب وأعود إليك بالخبر اليقين .. إن
سلامة سيعرف كيف يكفر عن ذنبه !



هل يتوب هذا الأعرابي ؟ وهل
ينجح في مهمته ؟ انظر لاحدا القادم

ثم تخبرهم بأن ذخيرة اليهود قد نفذت وأنهم يطلبون نجدة
ويريدونها أن تصل في
الساعة الثانية عشرة ظهرا !



أما الذي منع الإنسان من الوصول إلى القمر حتى عصرنا هذا؟

لماذا نغزو ...

القمر؟

بقلم محمد نصيف

إن رجلا وزنه ٦٠ كيلو على سطح الأرض يصبح وزنه فوق القمر ٦ كيلو فقط ..



الإنسان فوق القمر

سيكون سطح القمر أفضل مكان لاقامة الراصد الفضائية التي ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

ويسهل هذا انطلاق الصواريخ من هناك .

وتقول النظريات العلمية المختلفة أن القمر كان جزءا من الأرض ثم انفصل عنها بفعل بعض العوامل ، لذا فإن دراسة سطح القمر وجيولوجيته (الجيولوجيا هي علم الأرض) وتركيبه صخوره سيساعدنا على تعميق هذه النظريات أو رفضها . ذلك أن القمر لا يحيطه غلاف جوي كما قلنا ، ولذا لم تتعرض صخوره لما تعرضت له صخور الأرض من « عوامل التعرية » بتأثير الغلاف الجوي والمائي .

كيف سيتحرك الصاروخ الذي سيحملنا إلى القمر ؟

انتظر الإحد القادم

بعثات رواد الفضاء .

والقمر كتلة معقولة ، أكثر معقولة من أقمار الكواكب الأخرى في مجموعتنا الشمسية ، ولذا فهو جرم مثالي من ناحية أنه سيكون مطارنا الكوني الكبير خارج الأرض ، أي قاعدتنا الفضائية الأولى للانطلاق إلى بقية اجزاء الكون .

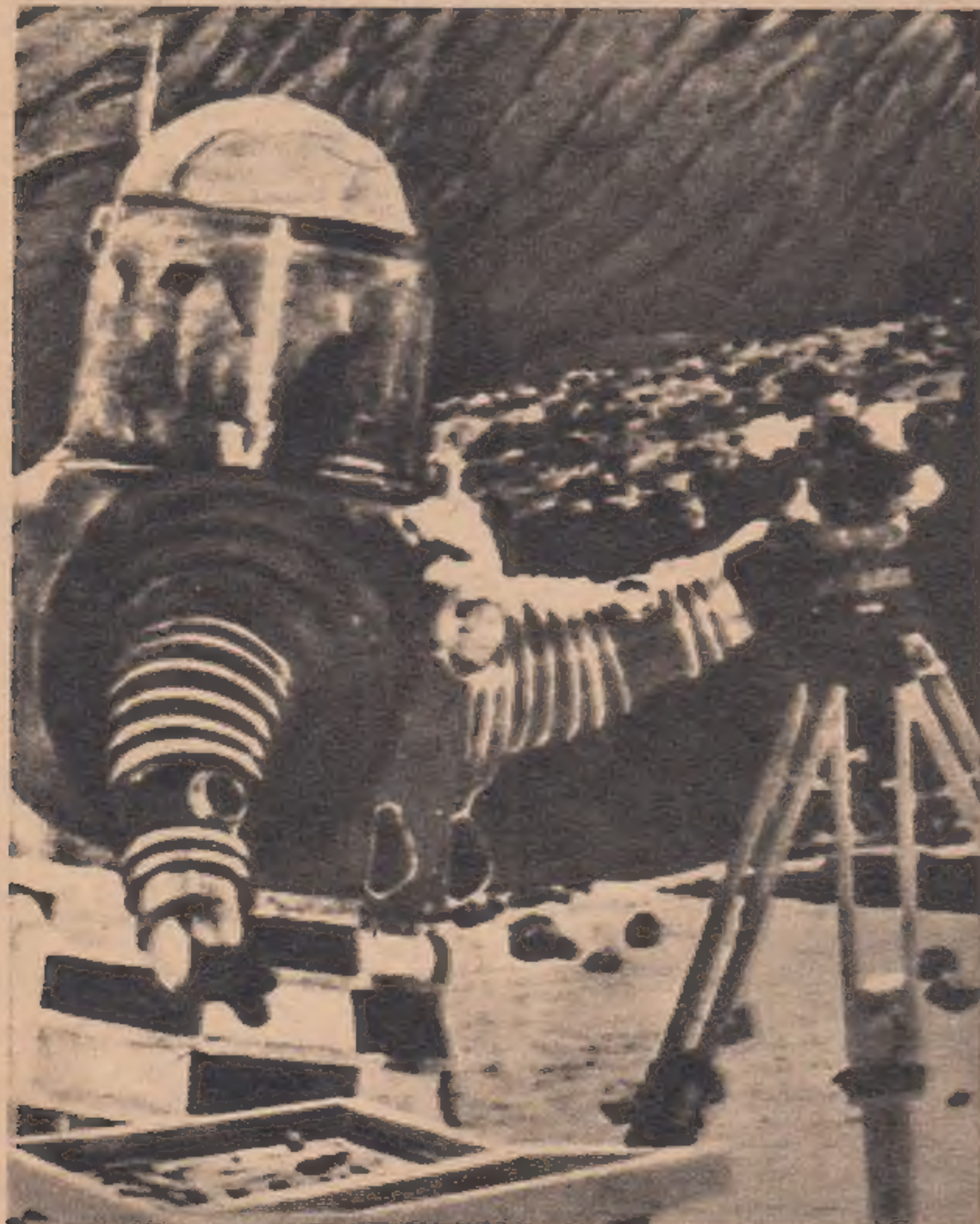
والقمر له ميزة أخرى هي أنه ليس له غلاف جوي بالمرءة ، وهو ما يمكننا من رؤية الكون من فوق سطح القمر على حقيقته ، ولذا سيكون سطح القمر أفضل مكان لاقامة الراصد الفضائية التي ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

والميزة الثانية هي أن جاذبية القمر أقل بكثير من جاذبية الأرض

أن الأرض تجذبنا إليها باستمرار ، وهذا ما نسميه « الجاذبية الأرضية » ، ولذا فإنه لا يمكننا الوصول إلى الفضاء بالطائرة العادية ، ولا حتى بأسرع الطائرات وأقواها ، إذ أنها لن تستطيع التغلب على « الجاذبية » لتخرج من نطاقها إلى الفضاء الذي نريد الوصول إليه .

فإذا ما أردنا أن نصل إلى الفضاء فإننا نحتاج إلى وسيلة تتحرك بسرعة تزيد على ٢٥ ألف ميل في الساعة ، الطائرات السريعة سرعتها الآن لا تزيد على ألف ميل . وهذه باختصار هي فكرة الصواريخ التي نغزو بها الفضاء الآن .

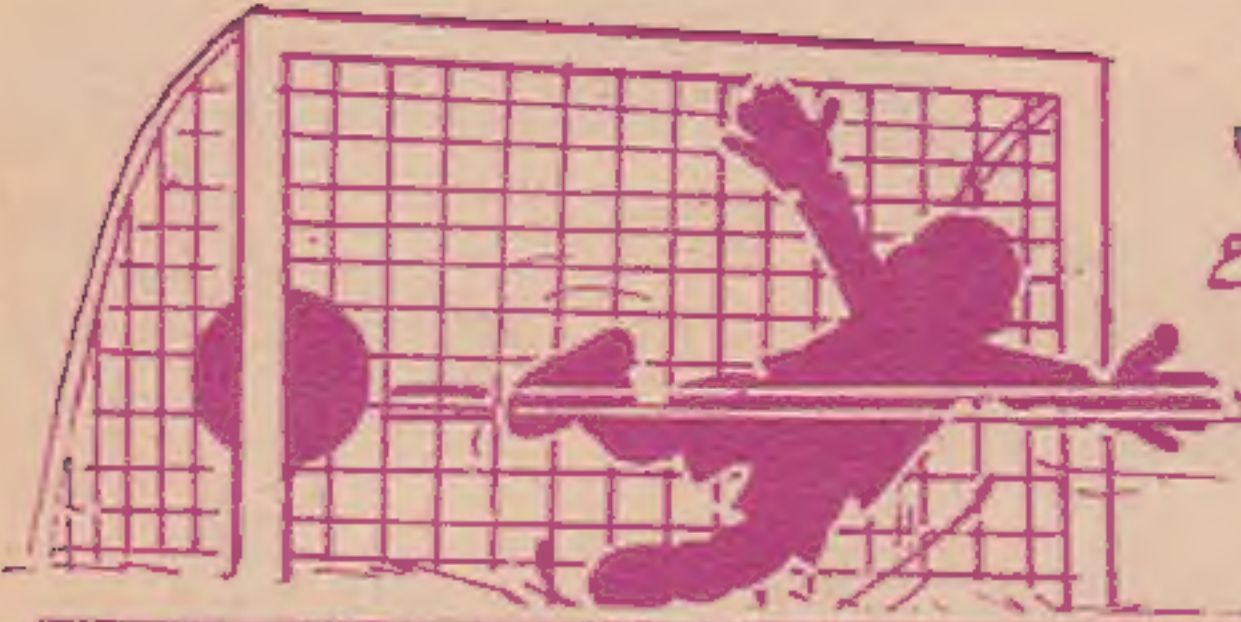
وسيكون القمر بطبيعة الحال هو أول جرم سماوي تتوجه إليه



باهر

بطولة الكرة





سيناريو: بابا ناهل
رسم: عيسى عبدالفتاح

تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا افقده ذاكرته ، وانضم وهو فاقد الذاكرة الى نادى « بنغازى » الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » ، وفى القاهرة تلقى والده رسالة من ليبيا .



وكانت الكرة لا تبعد عن قدمي باهر ..



دى مباراة الموسم !



وبدأت المباراة ...



وأمام المرمى تلمتى باهر الكرة ...



سأل



فشاطر الى
الوراء بقوة ..



ووقفت الجماهير وهو يتوقع شيئا من هذه السقطة الفاجئة ولم يصدقوا عاصم برك
المباراة غير ضمنه دقائق

هل يتمكن باهر من اللعب كما كان من قبل ؟ انظر الاهد القادم

حكاية الشمس المغرورة

قصة : زين العابدين فوار
رسم : عبد الله زرق الله



ثم تركب حصانها القضي وتدور
فب السماء لتبعث الدفء
والنور فب كل أنحاء الدنيا



فب كل صباح تستيقظ الشمس
من نومها ، وتقوم من سريرها
الجميل لتمشط شعرها الذهبي



فمعتهم الشمس وقالت في غضب
أنا قاسية ؟ ونزلت من على حصانها
القضي فب غضب شديد ..



فتضايق الأولاد من شدة الحرارة
وقالوا جميعاً إن الشمس
اليوم قاسية جداً ...



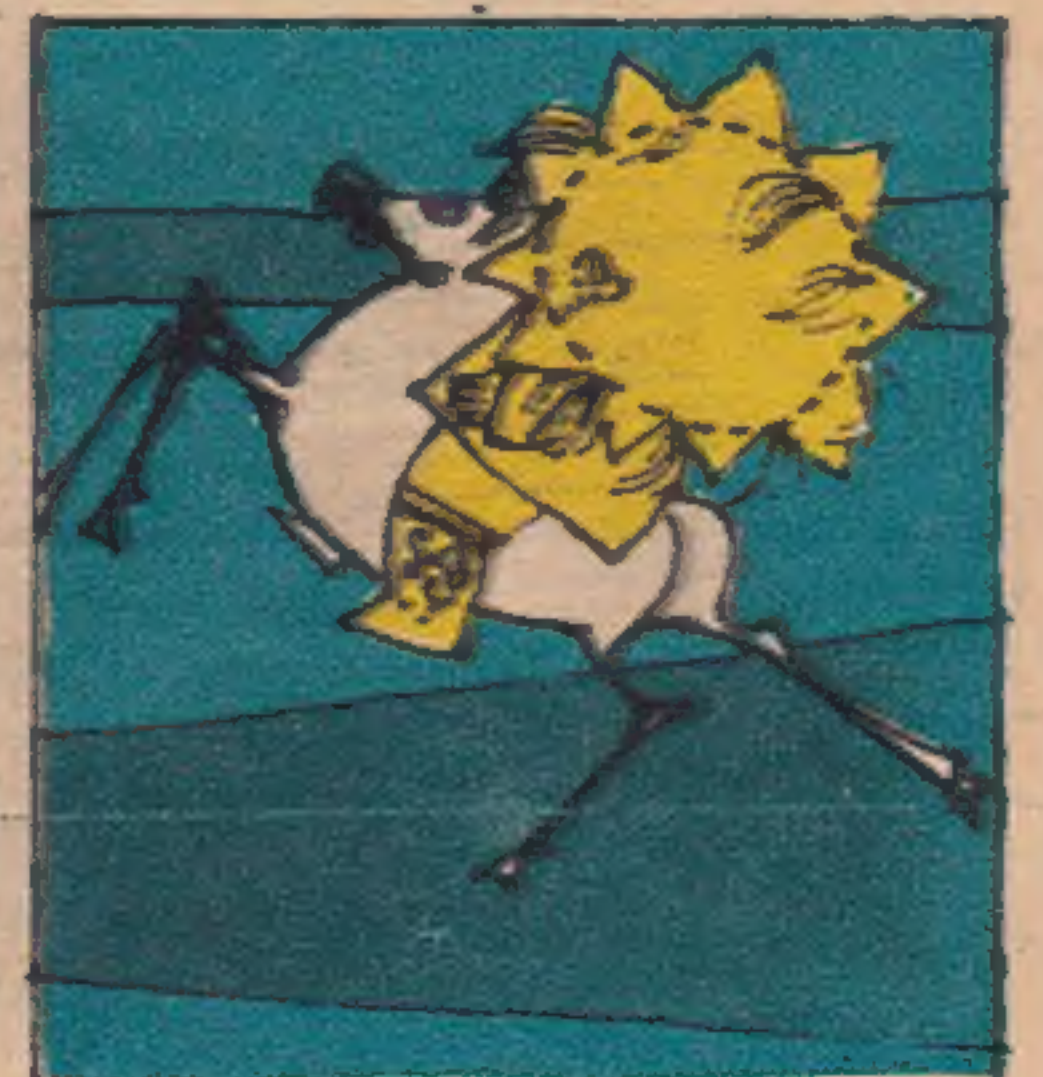
وفب أحد أيام الصيف كانت
الشمس ف وسط السماء
تربل حرارتها الشديدة على الدنيا



ذهبت نجمة الفجر
إلى الشمس لك
تواصل سيرها ... !!



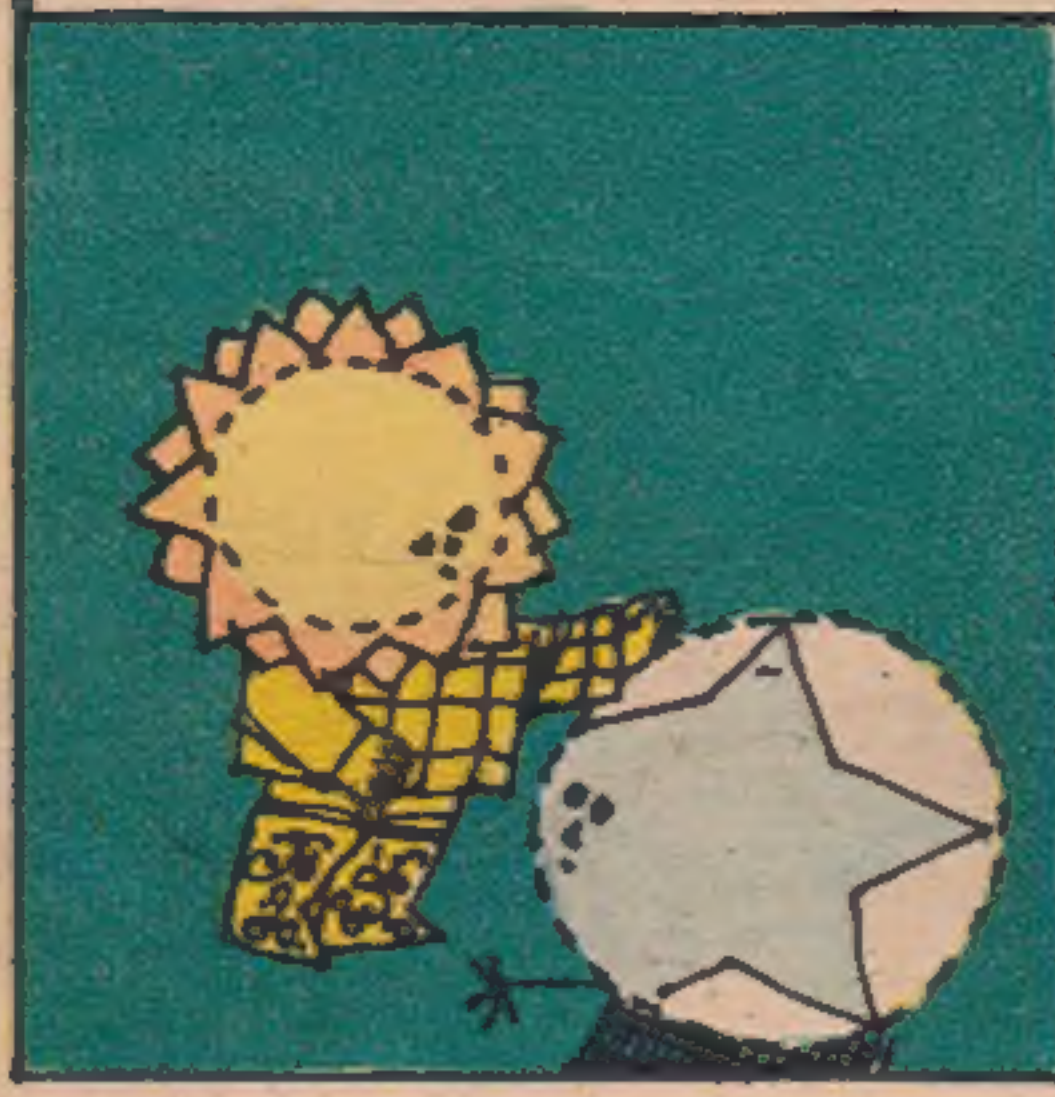
ثم ذهبت إلى سريرها الجميل
ونامت فيه متاركة حصانها
القضي فب الخارج ... !!



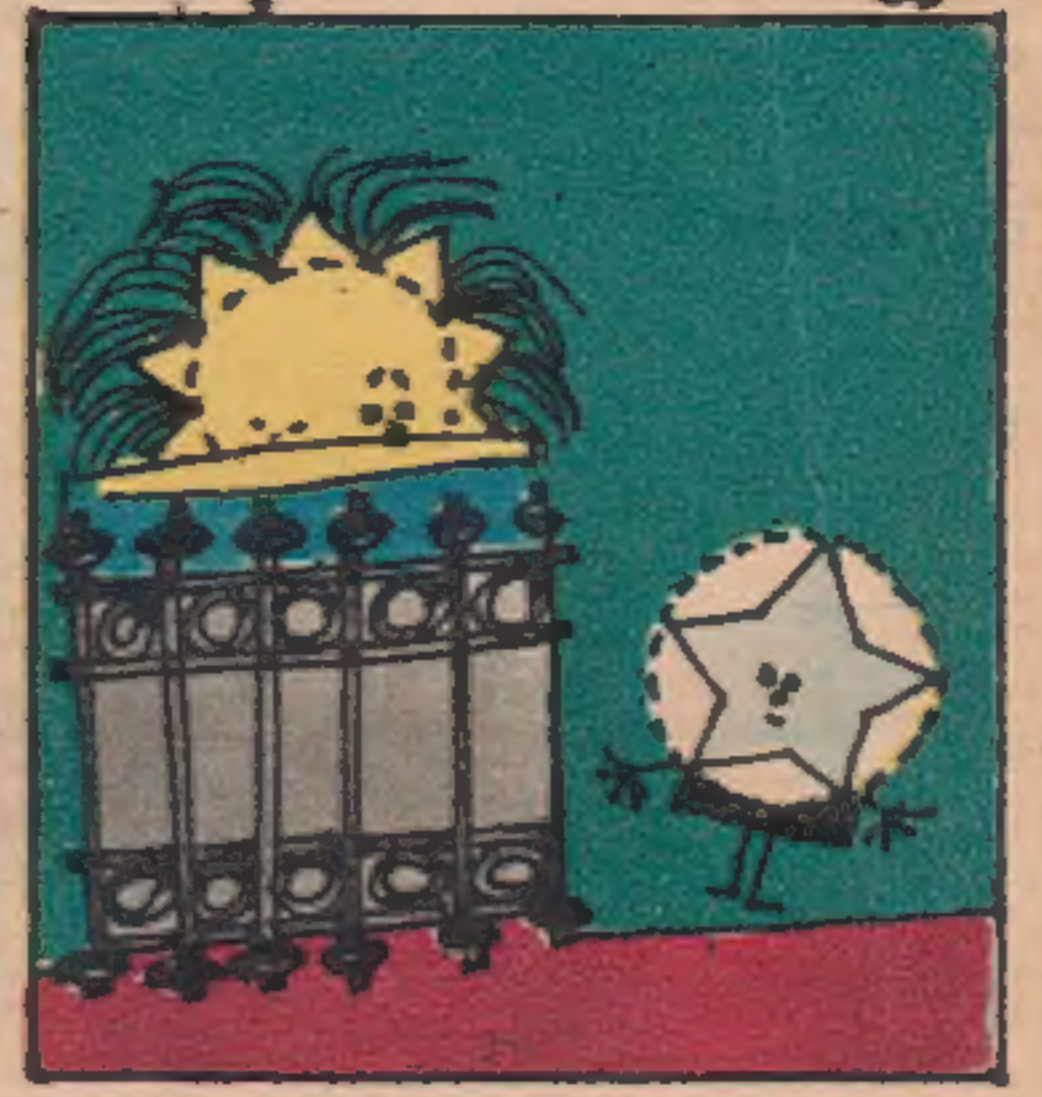
ولكنها ركت حصانها مرة ثانية
وقالت : سأعلمهم قيمتي سأذهب
إلى سريرك لأخرج لهم ثافية



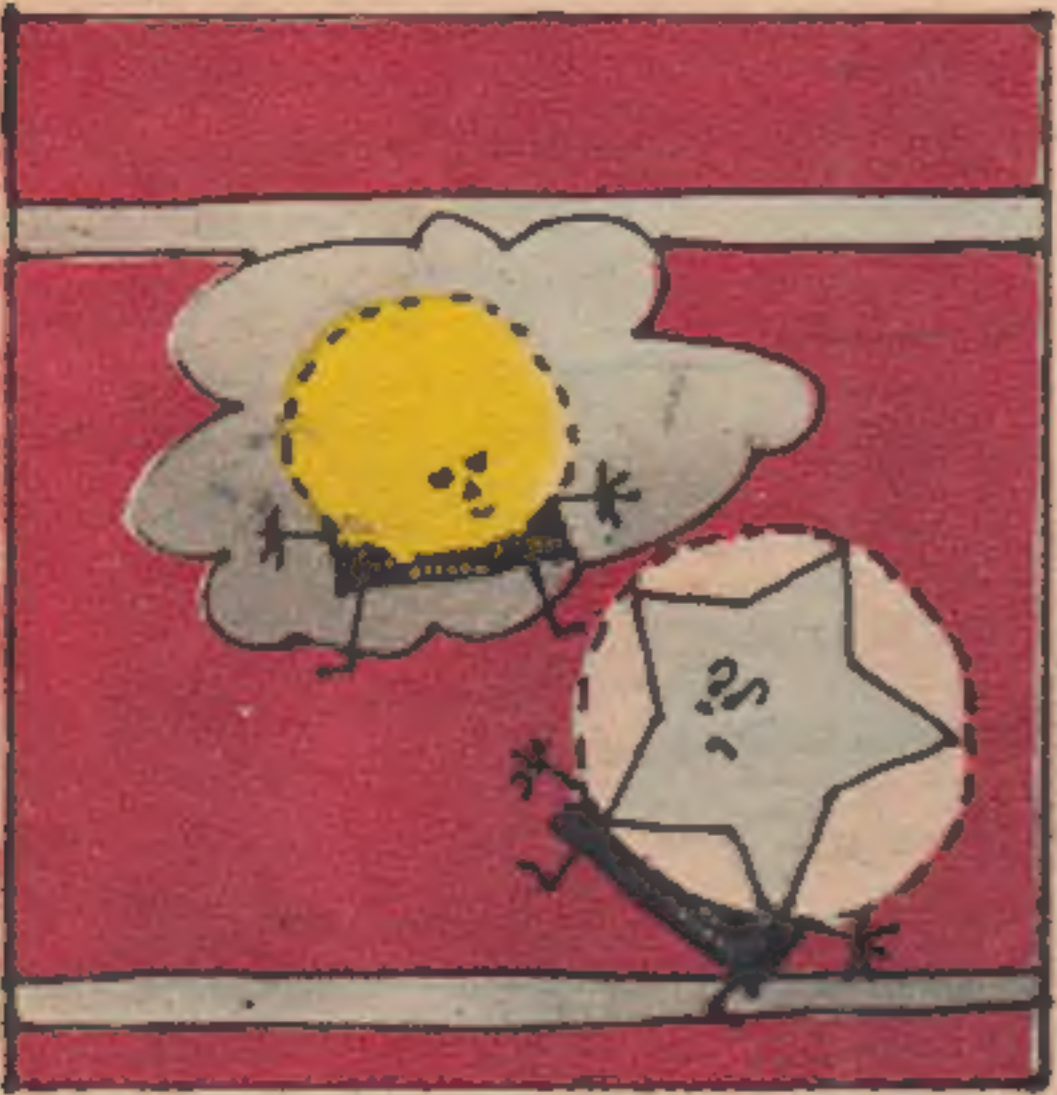
فأخذتها النجمة على حصانها وسارا معا
في السماء ليأشاهد الدنيا في الليل فشاهدوا
الأنوار المنبثقة من كهدياء البيوت..



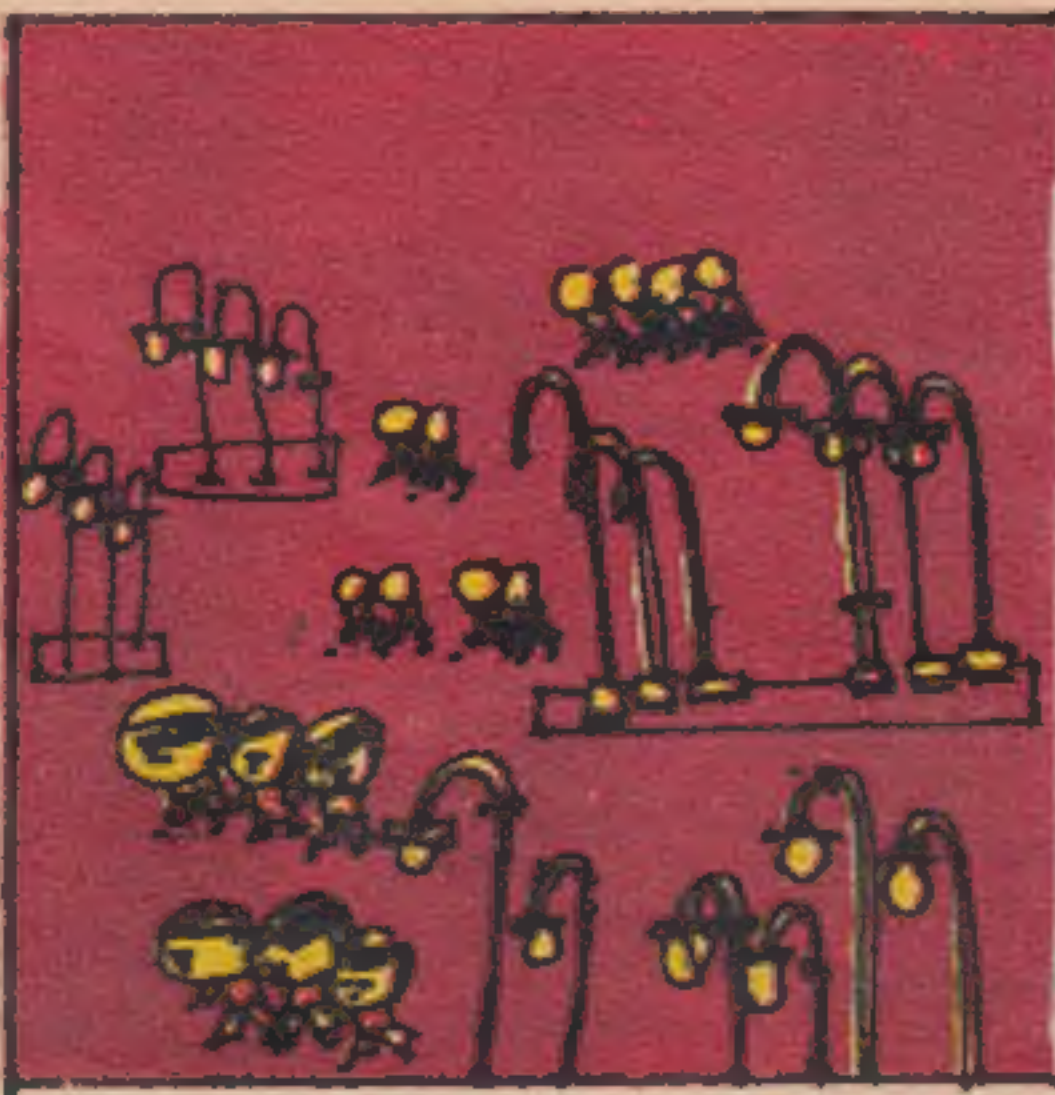
وقالت النجمة : أنت فعلا مهمة وكذلك
لست أهم شيء في العالم . فردت الشمس
بل أنا أهم شيء ومن غيري لا يوجد عمل أو نور



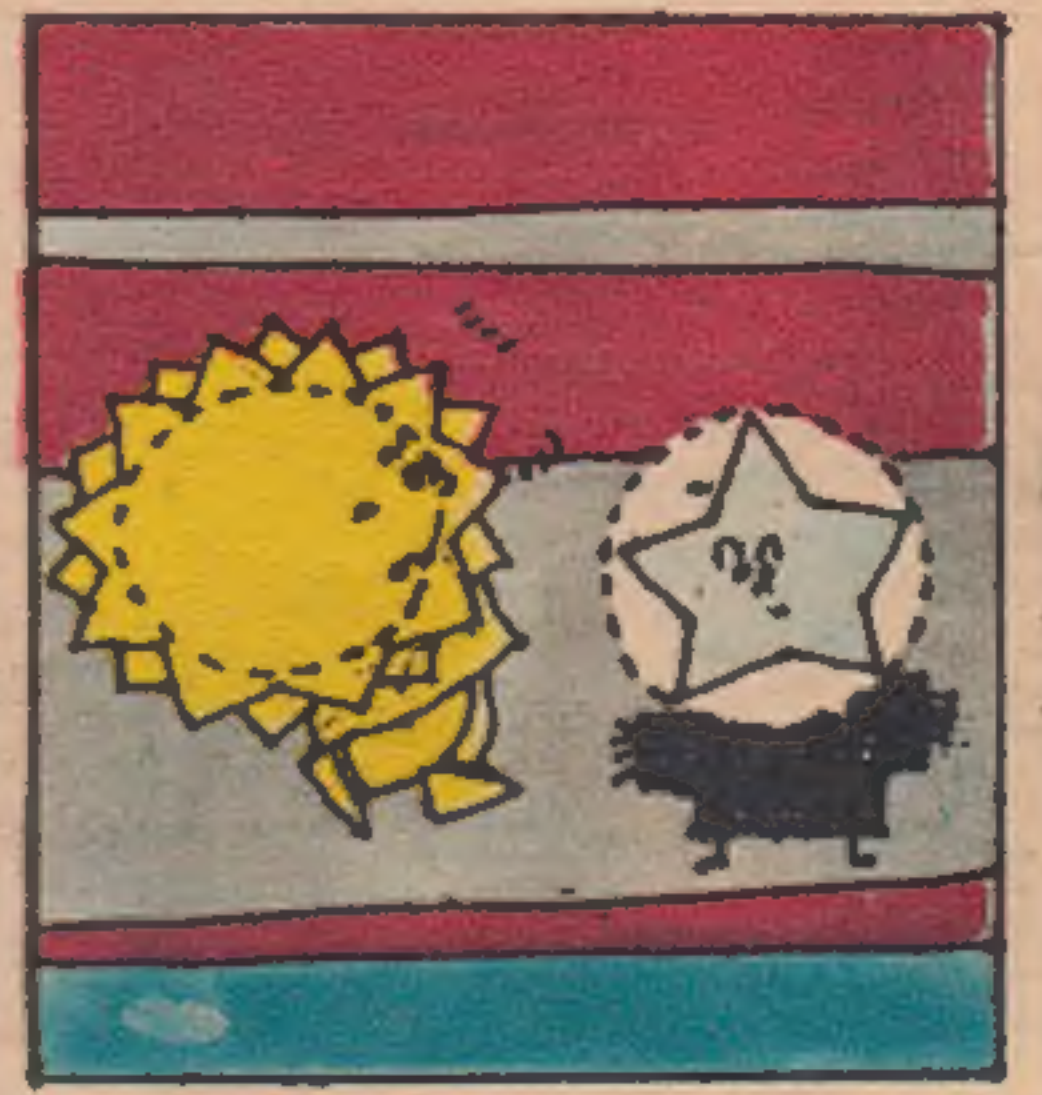
ولكن الشمس قالت إنها لن تخرج
للناس ثانية وقالت : أنا أهم
شيء في العالم يقولون عنى قاسية



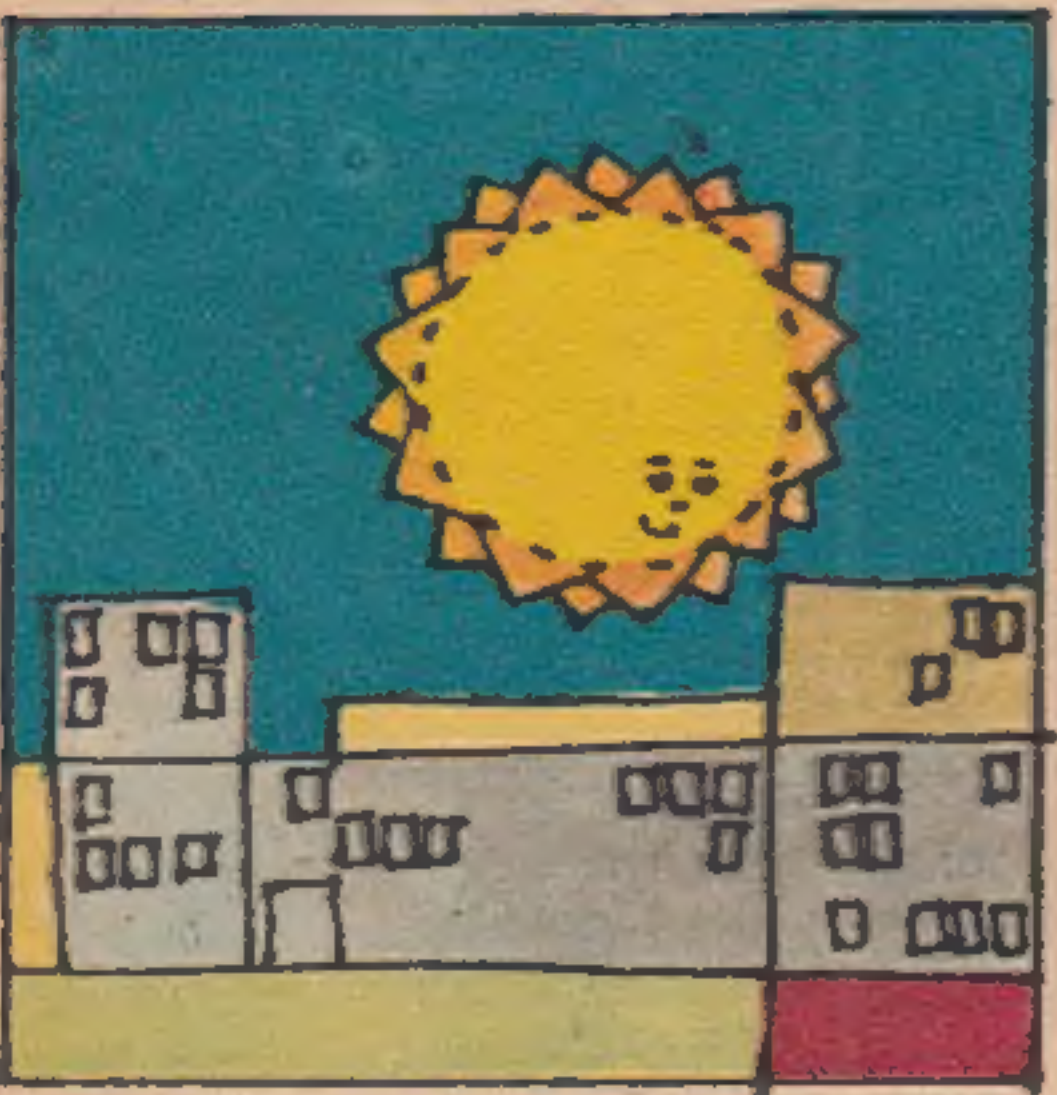
وقالت لها : يجب أن تعلم
ذلك يا شمسة .. ثم
تركتها وذهبت ..



وشاهدوا أنوار الشوارع والمصانع وقالت
لها النجمة : إن كل شيء مهم . ولست
أنت أهم شيء ، كما تترين .. !!



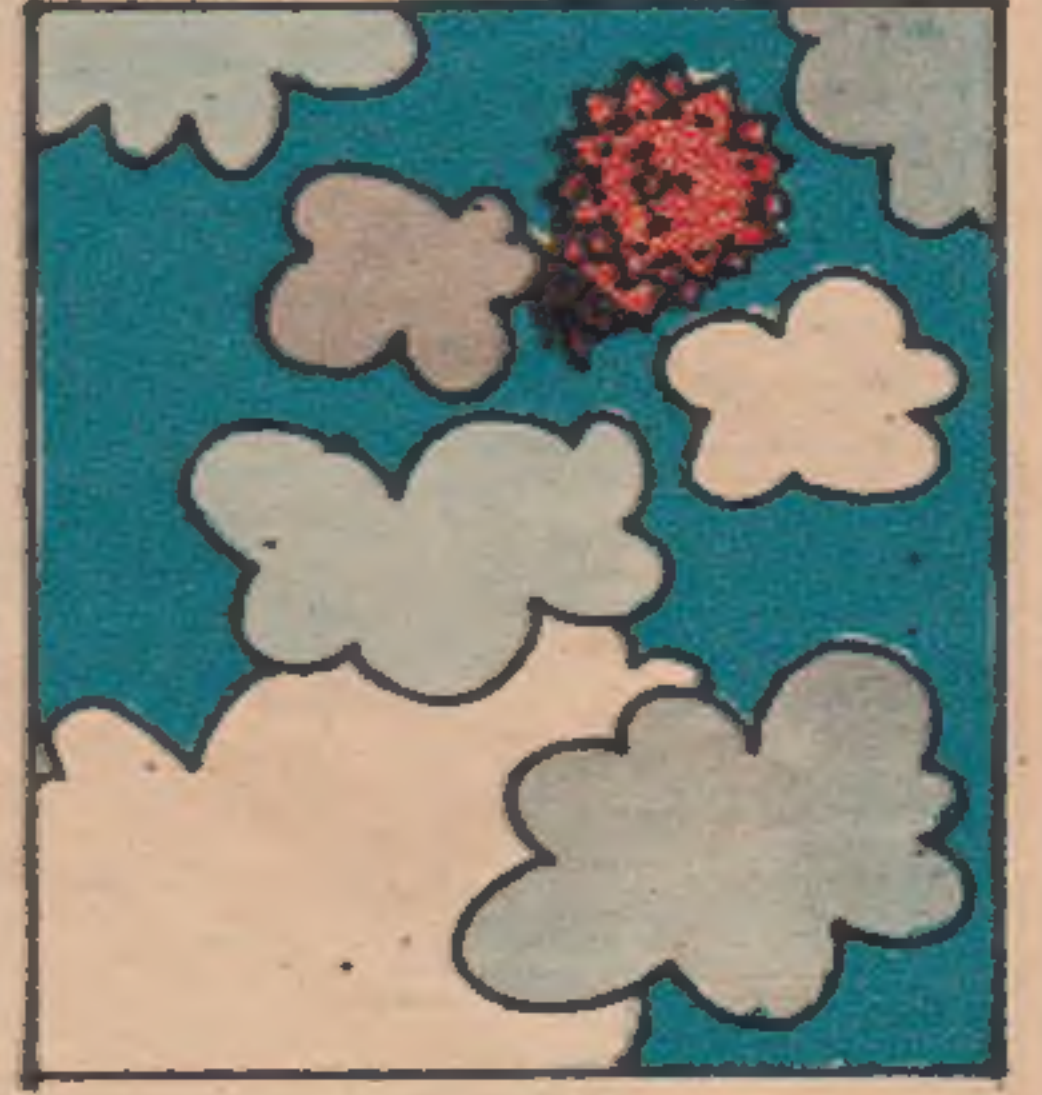
فسألت الشمس عن سر هذا النور
فقالت لها النجمة : إن الناس
صنعت الكهرباء لتسير في الليل.



وعادت الشمس مرة أخرى
إلى السماء لترسل الضوء
والدفء إلى العالم.



ووقفت الشمس تفكر وقالت إنها فعلا
مفروقة .. ولا يسمع أن تعتبر
نفسها أهم شيء في العالم



وجاءت السحب ووقفت أمام الشمس
فلم تشاهد شيئا وقالت لها إنك لست
أهم شيء ، ففطن تمنعك من الرؤية

ميكى يقدم
هدية رائعة ومسلية
مع العدد القادم
كاميرا ميكى

تعرض لبها أفلاماً متحركة
مع الهدية ٣ سيارات تصنعها بنفسك ..!



انتظر عدد ٩ يونيو
العدد + الهدايا ٤٠ مليماً



القديم جديد وانيق

● ابنة هذا الجيل الصاعد تحب الابتكار، مؤمنة بالاقتصاد ، وتعارب الاسراف ، وهذا ما تدل عليه رسالة الصديقة : سامية أحمد فريد التي تقول : اننى انتهز أجازة الصيف لأبحث بين ملابسى وحقائى القديمة وبقايا الاقمشة ومن بينها حاول ان ابتكر شيئا جديدا انيقا ، فى كثير من الاحيان يشير اعجاب صديقتى المبرات ..

الى ابنتى نقدم بعض الافكار التى نحاولين بها تحويل القديم الى شيء جديد وانيق .



الثالثة :

يمكنك الخروج بنفس الفستان الذى كنت ترتدينه فى اليوم السابق .. فقط ضعى ايشاربا كما فى الرسم ، سيجدد هذا من شكله .

الثانية :

لتجديد شنطة الصيف المصنوعة من القش المضفر ، يمكنك عمل بطاقة داخلية بإيشارب من القطن المطبوع وهكذا يتغير شكلها تماما .



الاولى :

ان شنطة يدك، اذا فقدت رونقها من كثرة الاستعمال ، فيمكنك تجديدها بربط « ايشارب » ذى لون زاه فى يد الشنطة (فان الايشارب سيخفى عيوبها ويعطيها شكلا جديدا)



ويمكنك عمل بلوزة جميلة ايضا من مجموعة من « الايشاربات »

الجولة بكشكشة على الخصر ، واثنان آخران للبلوزة . ويمكنك اخفاء نهاية البلوزة بوضعها تحت حزام الجولة ، وستحصلين على فستان رائع .

ملحوظة :

لتثبيت حروف (جوانب) الايشاربات « من الافضل ان تحيكى حولها « استرافور » على طول الخياطات الجانبية فى البلوزة والجسولة وعلى الديكولتيه والاكثاف ، وبذلك يمكنك تفادي اى « تسيل » يحدث فى البلوزة .



سوف تحصلين على بلوزة جميلة اذا استعملت عدد ٢ « ايشارب » من نفس اللون ونفس الحجم ، وذلك بخياطة الجبين ما هذا العشرين سنتيمترا الأخيرة التى ستكون لدخول الذراعين ، ثم اربطيهما بعقدتين على الاكتاف ، وسوف تجدين « الايشاربين » قد تحسولا الى بلوزة جميلة يمكن ارتداؤها على شاطئ البحر . وكلما ازدادت الربعات ، كثرت الاستعمالات ، ويمكنك ان تتصورى حصولك على فستان لك من أربعة ايشاربات : اثنان منهما يكونان

ابن الحج عبدالله



بينما كان «علاء» وصحبه في طريقهم للبحث
عن الحاج «عبد الله» هاجمهم القراصنة ولكن
«علاء» قضى عليهم. وفي دمشق علموا أن
بعض التجار شاهدوا الحاج في «تدمر»
فسارت الجماعة الى هناك



سيناريو: صفوى - رسوم: مبادكة

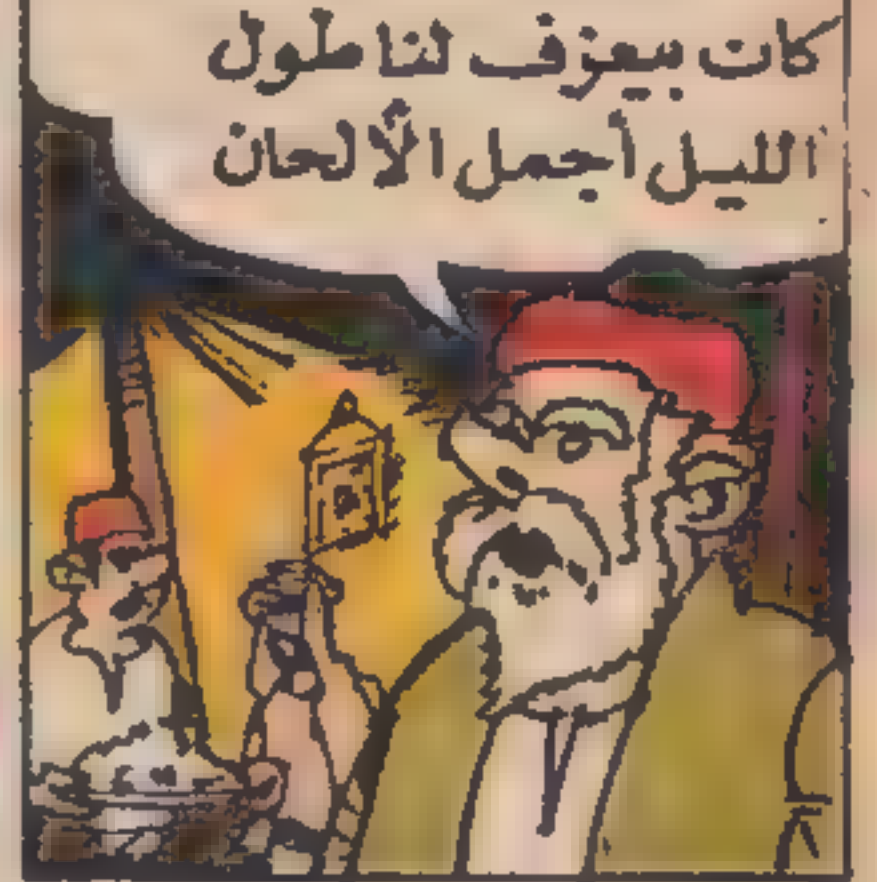
والله دى حاجة
علمها عند الله!



فعلا.. هو والدى كان واياه السر في تغيير اسمه من
عازف ممتاز الى الحاج عبد الله للحاوي!!



وتنادى حديثه علاء مع الشيخ لفرحان
... ده راجل طريف وفنان..



كان بيعزف لنا طول
الليل أجمل الألحان

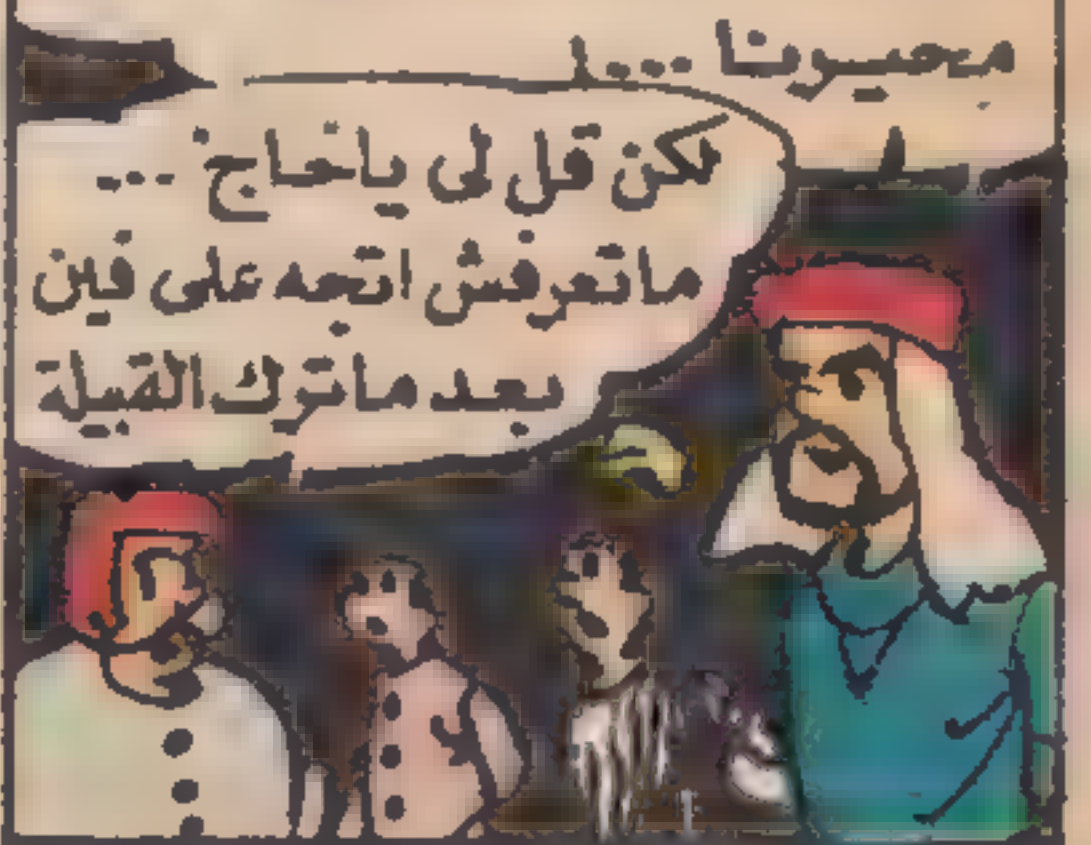
تصبحوا على خير.. وبكرة الصبح
بدرى رح نواصل رحلتنا لنحلب!



اتجه لنحلب مع
مجموعة تجار!!



المهم دلوقت نغش عليه...!!
وبعديت نعرف منه كل الامم



لكن قل لى يا حاج...
ما تعرفش اتجه على فين
بعد ما ترك القبيلة

وفى الصباح.. نسسم.. نسسم.. راح
فيت!!



أنا شفته بيتمشى
الجهة دى!!

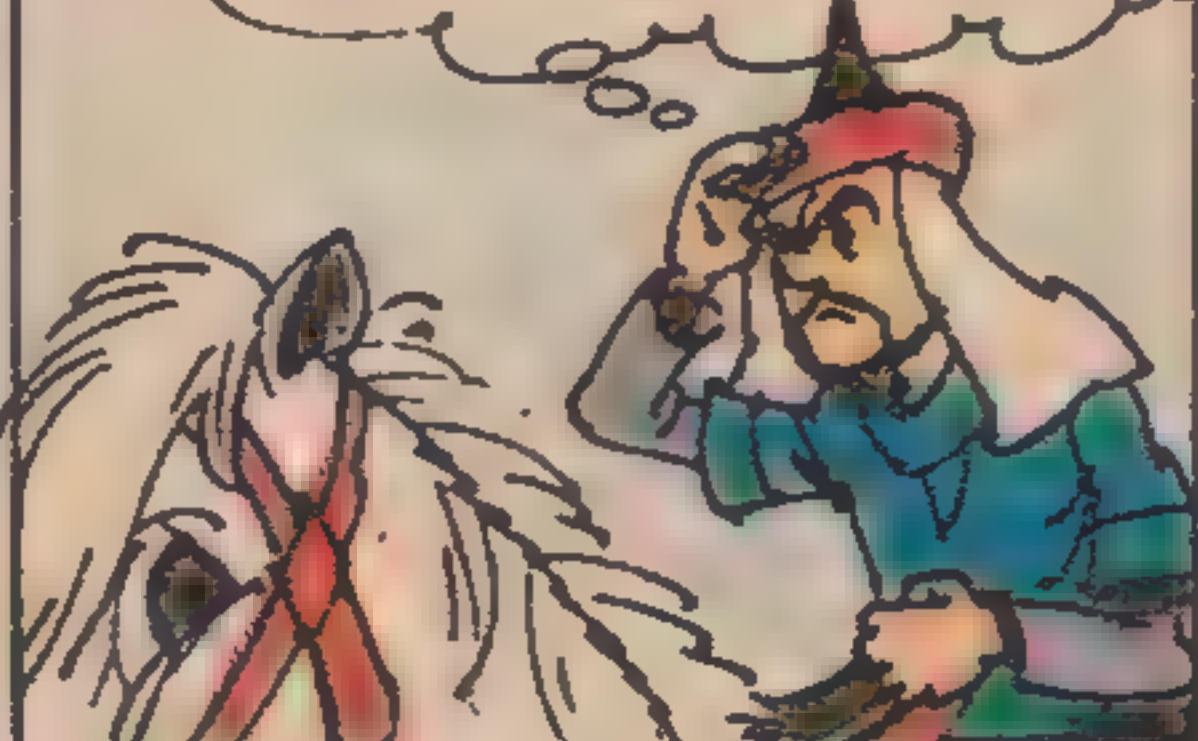
نسسم!! نسسم!!



لحترسوا.. الجهة دى كلها مال
ناعمة!!



يااه!! اياه اللى مرعب
عالم الأرض ده!!



يا سائر
يارب!



ترى ماذا حدث لنسسم... وما سر انتر نسسم...!! انظر لاحد القادر



الشباب و عددان الغوريلا



واتبع الحاكم في معببة الجندي والشبح ليتود شعبه بعيدا عن الغوريلا..



مش فاهمين لغة الطيلة !!

الحاكم هو الوحيد
الذي يترجمها لهم !



وبينما كان الشبح في طريق العودة بعيدا عن الغوريلا... كانت
الغوريلا تحاول بعناد إصداؤه وأمرها دون فائز...



الحمد لله .. طلعنا من الحدود تقريبا

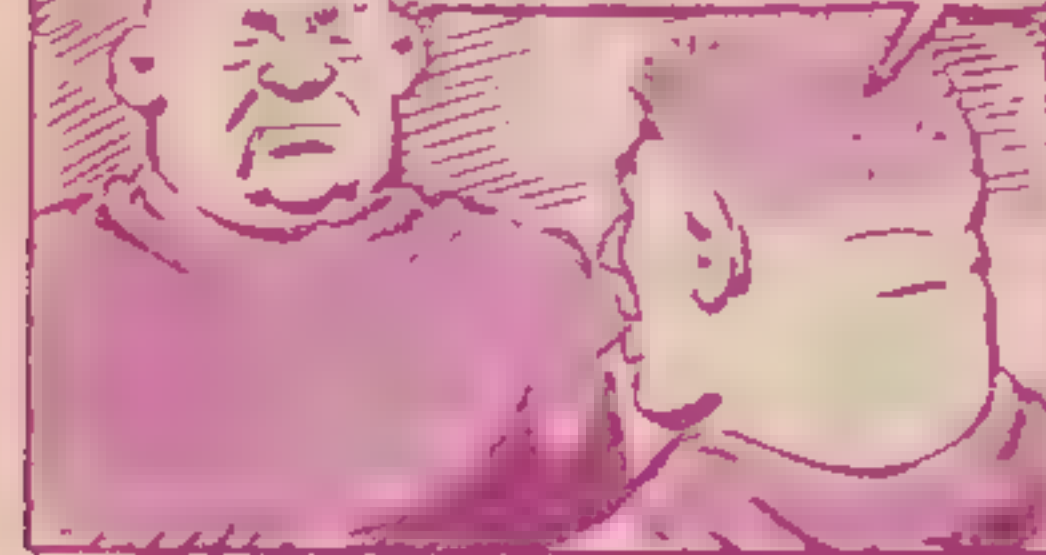
أنا كنت متوقع انهم
يطلقوا السهام علينا !!

العجيب انهم يطلقوها



إحنا موقفنا صعب .. ما نقدرش
نتفاهم مع الاهالي من غير الحاكم

وكمان سهل انه يجاربنا
وهو بعيد عن ايدينا ..



ميت الراجل المقنع ده ؟ !!

مش مهم : المهم نقرر امورنا حالا



لا .. الأفضل تعلم واحد تاني
لغة الطيلة !

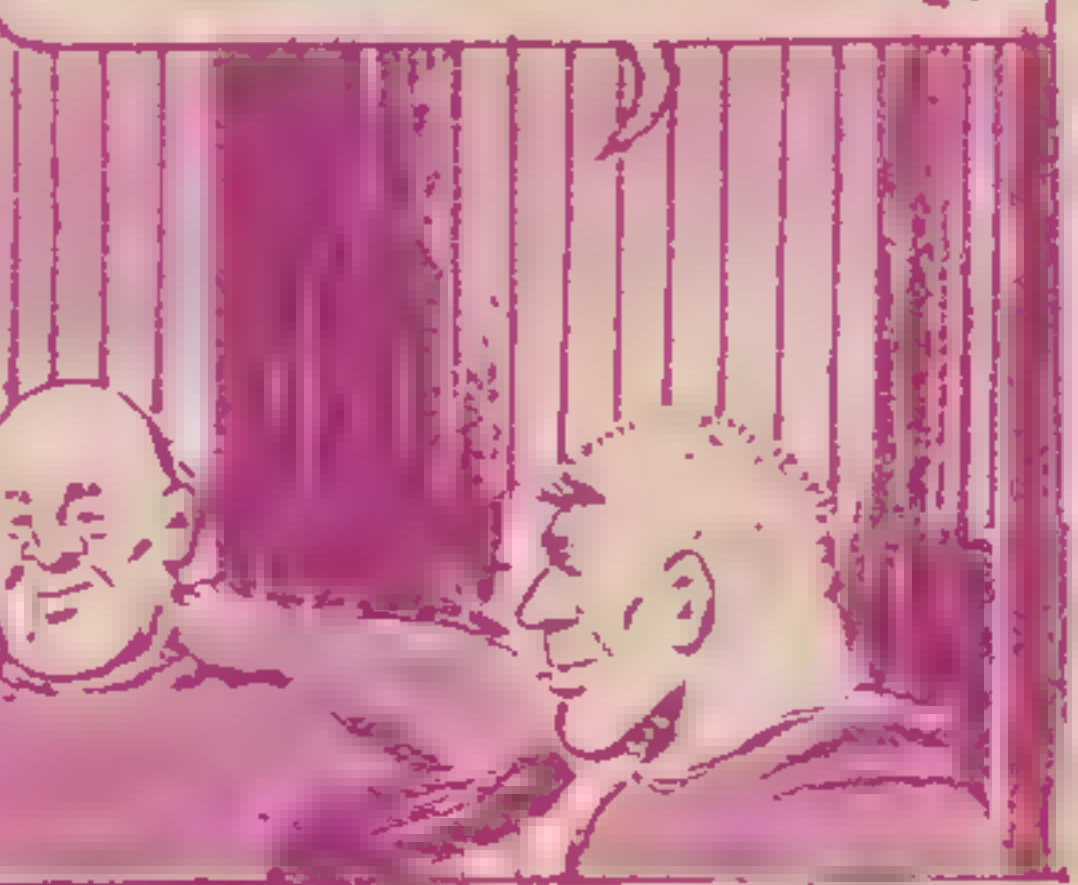
ونحاول نعرف مين
الراجل المقنع !!



أحسن حل إننا نهرب
بالذهب الى معانا !



ويا مر رجاله هنا يعاكسوننا .. !!



تكر ثلاثة من المجرمين في هيئة الغوريلا
وفرضوا سلطانهم على قبيلة «اللونجو» ،
ولكن زعيم القبيلة تمكن من الفرار
بمساعدة الشبح ..

دفع تلك اللصوص ..

إحنا بعدينا بيا فيه الكفاية ..
نفق نتكلم شوية ..



لازم أرجع وانقذ أهالي
القرية من شر الغوريلا ..

ح تكون مهمتك صعبة ولكن
أنا واثق من شجاعتك وشجاعة
أهالي الغابة ..



كن أنت قلت لي أنك بتعرف
لغتهم .. ممكن أعرفها ..

كنا بنتقاهم بواسطة
دقات الطبول ..



ممكن تعلمني
الطريقة ..

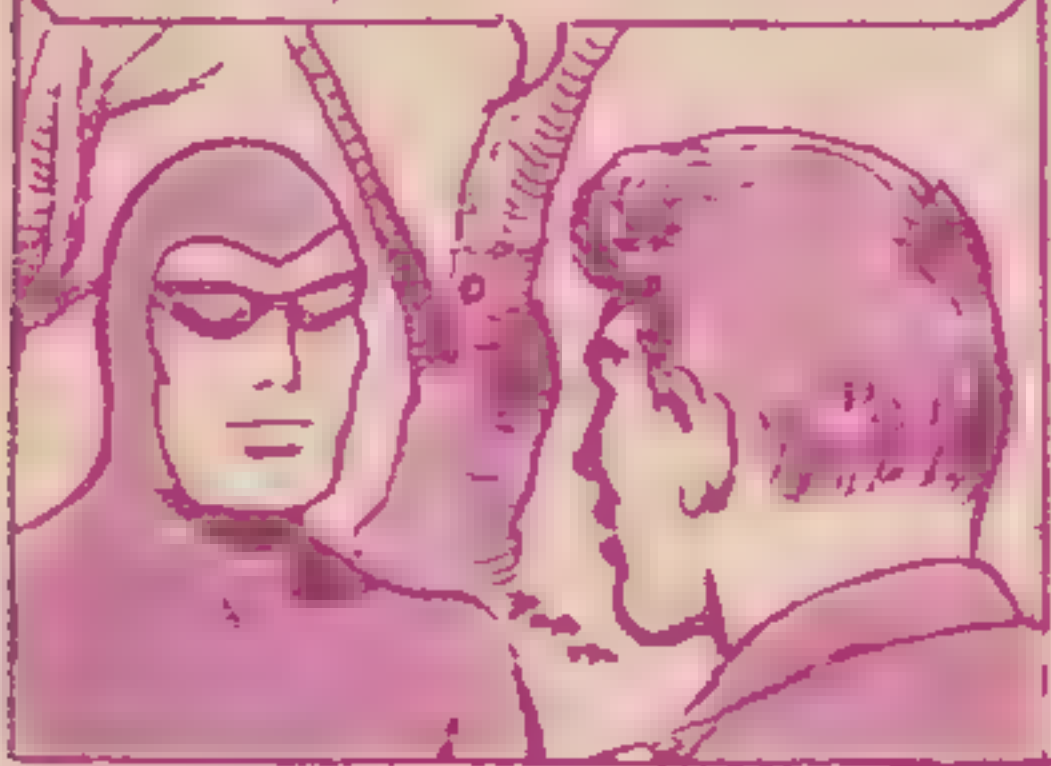


كنت أرسم على الأرض حروف الألف مثلاً .. وهم يدقوا دقات
تدل على نفس الحرف ..

آهلاً
فهمت ..



طيب اسمحو لي بالذهاب
د لوقت .. وح أرجع لكم فيما بعد ..



كن الغوريلا في أماكنهم يدرّبوا
لأ .. لأنني متفق مع (رجل تاف) ..
الاهالي على خطه يتفقدوها في غيابة ..



أنا شخصياً أفضل وجودك هنا
لتسهيل مهمتي في تحريك شعبي
عندك حق ..

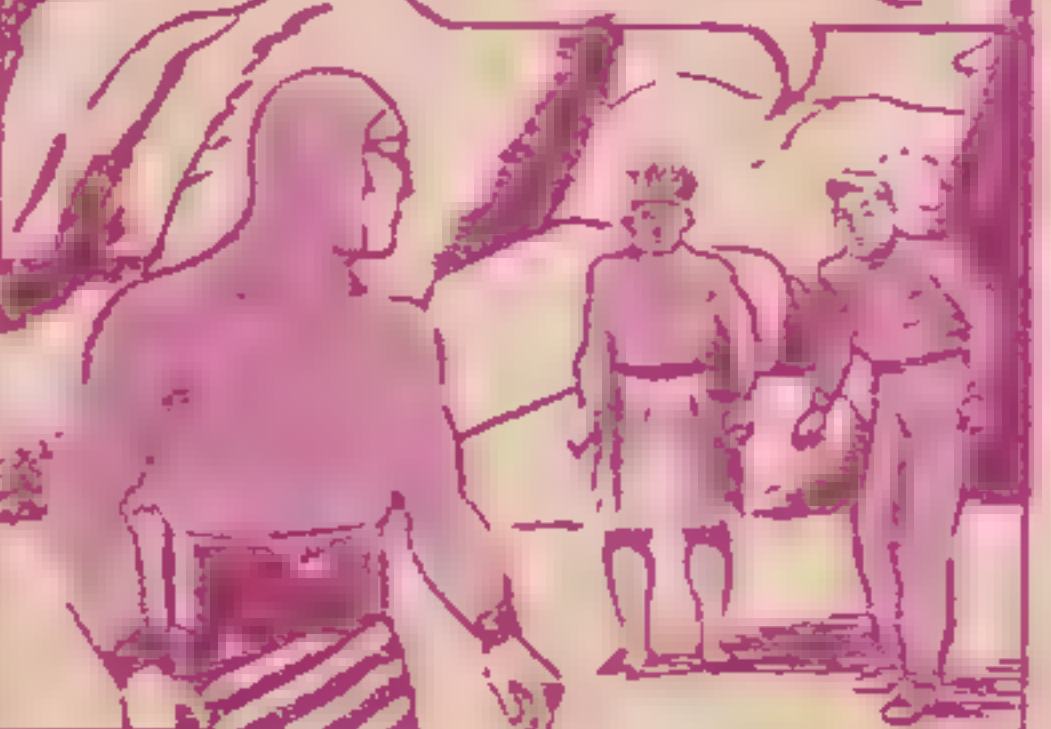


أرجو لك التوفيق
ياسيادة الحاكم ..

طالبنا الشعب كله معايا ...
يبقى الانتصار حليف ..



سأراكم فيما بعد ..
مع السلامة ..



الحه اين يذهب الشبح ؟ انظر الاله القام

بنوادرججا



سافر ججا الى مدينة ، وهناك
سأله أحدهم :
- النهارده ايه في الايام ؟
ججا - آسف أنا مش من البلد
نى .



... - لماذا تعب المال يا ججا ؟
ججا - لكى لا احتاج الى البخل
الذين لا ضمائر لهم .

حصة هائلة للتقافة والطراقة والفائدة

مسابقة حكاية كل طابع

مع كثرة المجتمعين في
المؤتمرات ، ومع الاف
الشهداء من أجل حق
الانسان في الكرامة والعدالة
والحرية ، بقى من كل
مناسبة اسم لشخص واحد
فى يوم خالد ومكان
لا ينسى ..

حاول أن تعيد الجيزه
المقطوع من كل طابع الى
أصله . وأكتب فى سطور
قليلة عن كل شخصية .

انظر الإحدى ٢٦ -
لتعرف شروط المسابقة
والجوائز التى ستسعدكم بها
هذه البريد ومجلة بسم

يا لانسوقه يا توبي!
انوه! داميلجي
ومحبوب!

عايز يجري ويبز ملح؟

اكسل عصره مايتقع

في الغابة الدنيا تلو
والعصفورة بتصومو



ماللا ع الغاية؟


سامع دوشة
مالية الجواا

وإنا سلخت التعب



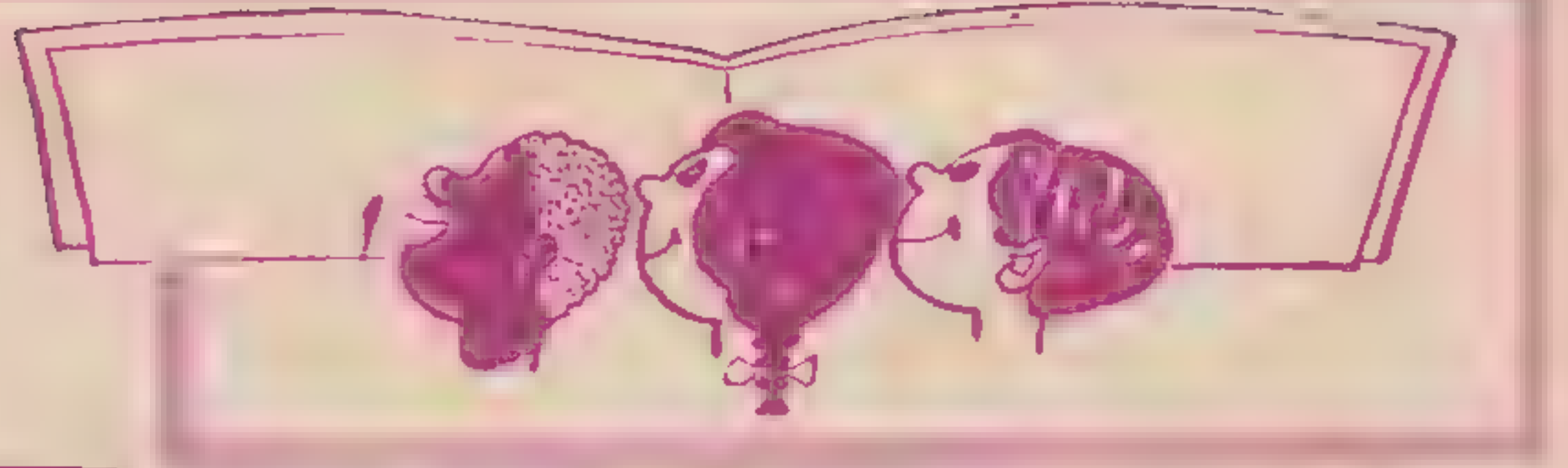
عَلَّانْ أَهْىَ لَكْ قَرُوءَة

وَأَرَى الْعَصْفُورَةَ الْحُلُوتَ



جاية تهتف بجياك

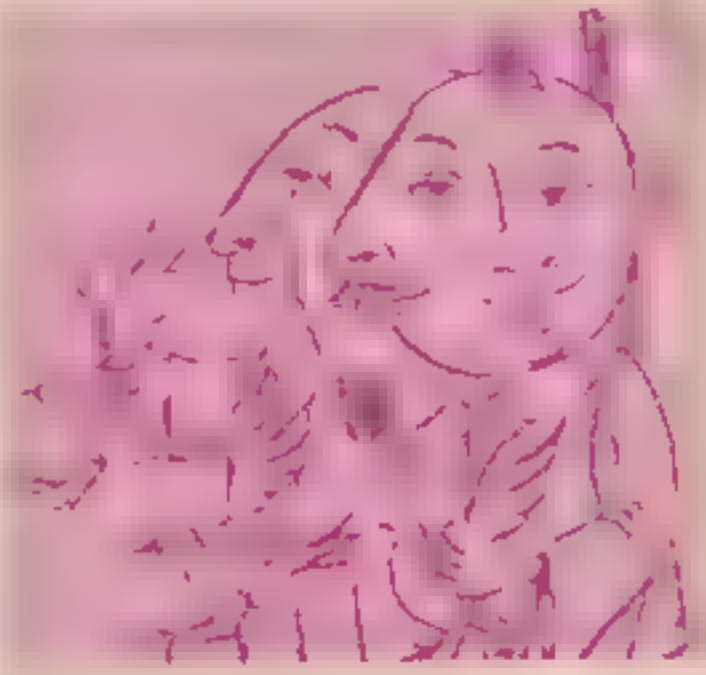
مع



فزورة

❶ والدان وابنان ذهبا للصيد،
فاصطاد كل منهما حمامة ، ولما
عدوا الحمام وجدوا مجموعته
فما الحل ؟

توفيق ميان - أسامة أبو الملا
٤٢ - حارة السدي - ش احمد
ماء

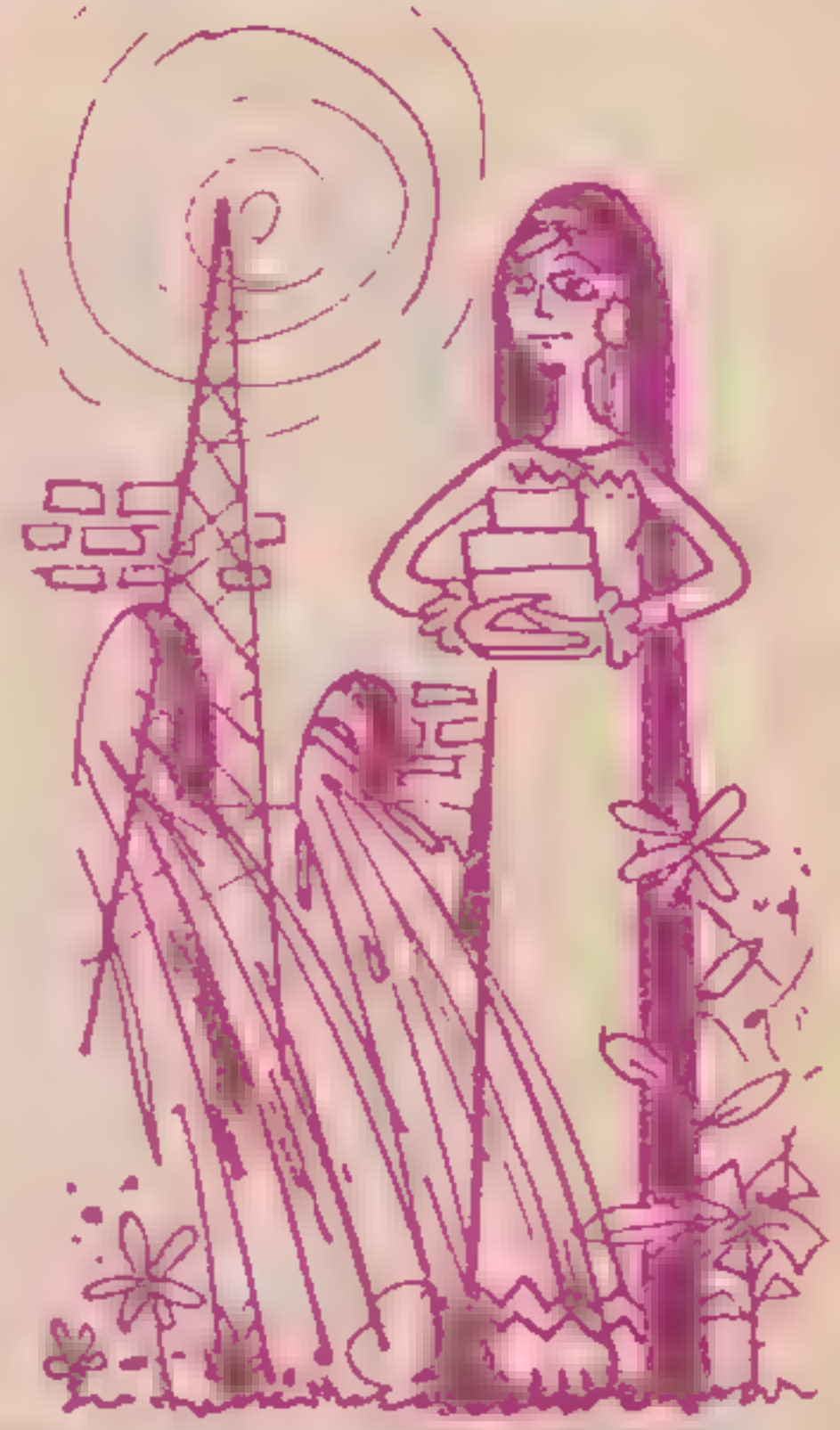


صورة ضارة : ١١٢٢٢٢
١١٢٢٢٢

سيدنا عالى

صلى على الزين العالى
وامدح معايا اللي ف بالي
وخش ع السيد العالى
وفسن ويابا الاحسان
تاويلنى طوبة ورا طوبة
وهاى مونة يا « زنوبة »
راح نبني مجلدة يا عروبة
بالسد ونعلى البنيسان
السيد لما العجلة تدور
ح تروى منه الارض البور
وكل دار تقيد بانسور
والكهربا دنياك فى امان

للصديق عادل حسنى - المنصورة



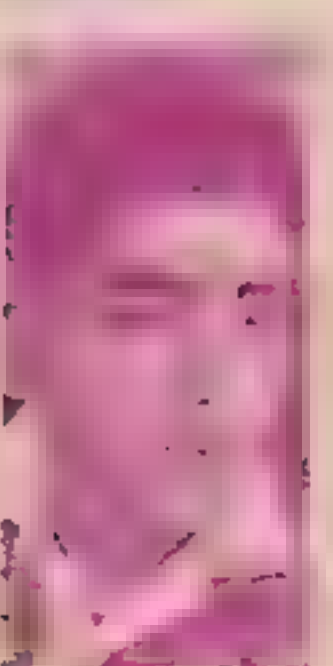
ابن الصحراء

... من حار ودخلوا واحدا بلو
الاح حسى فاروا عن الهابة كب
و حلة برى لها لان الحمار لم
ينطق كما كتب ارفع وقد حان من
اسلم مصر رحله الى حمار .
وانتهى عرض الرجال على الحمار
ثم قال شيخ القبيلة للرجال : فعوا
سقا واحدا وارونى ايديكم
ونف الرجال جميعا سقا واحدا
وقد مدوا ايديهم الى الامام ومو
عليهم شيخ القبيلة واخذ يشم يد كل
اعرابى حتى اذا جاء دور الرجل
التاسع مالبت شيخ القبيلة ان رفع
سيفه قائلا : ايها اللص اذهب وعد
بالتقود قبل ان يضيع رأسك .
فجلس الرجل البائس على الارض
يطلب الصفح والمفران
وذهب فعاد بكل جنيهاتى سليمة لم
تمسها يد قتل له ... كيف عرفت
السارق ؟
فقال الاعرابى الذكى :
... لما قلت للرجال ان الحمار اذا

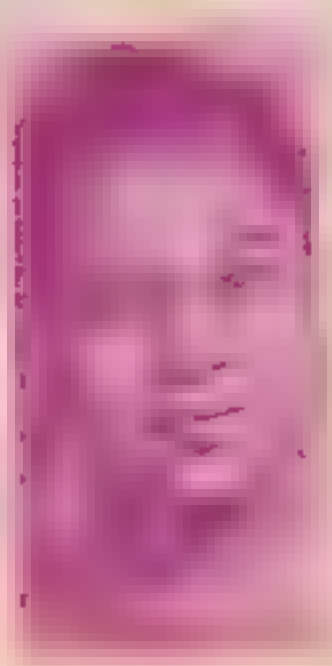
بها تقودى لم اجدتها فكذب ابن
وذهبت من قودى الى رئيس القبيلة
وقلت له ان تقودى قد سرفت وقد
بلغت ثمانون جنيها فقال لي اجلس
بجانبى الان . واستدعى جميع رجال
القبيلة وقال لهم : ان هذا الضيف
قد سرفت منه تقوده وهو قائم
بديارنا . حلت اللعة على السارق
وانا عدى حمار لكشف كذب اللص
من امك ذبله وكان عو اللص نهق
الحمار .
قال هذا واتى بحمار اسود
وادخله خيمة صيفر وبقى معه
يضع دقائق ثم خرج وأمر الرجال
بالدخول واحدا تلو الاخر على ان
يمسكوا ذبله .

كان لي سديق معرم بالرحلات في
الصحراء والبلاد البعيدة فروى لي
تلك القصة عن ذكاء الاعرابى ورئيس
القبيلة التى أقام عندهما يوما فقال:
ذات يوم بينما كنت أسير في
الصحراء وصلت الى خيام قبيلة
عربية فاستقبلنى الاعراب بالحفاوة
والتكريم على عادة العرب .
فأطعمونى وسقونى ولما كان الليل
قد اتى فقد طلبوا منى ان ابقى
عندهم تلك الليلة لان الطريق مليء
باللصوص وقطاع الطرق .
فقبلت عرضهم ونمت تلك الليلة
وانا في غاية النعيم ولما ظهر نور الفجر
وطلع الصبح اعددت عدتى للرحيل
ولما كنت ابحت عن محفظتى التى

حسن توفيق



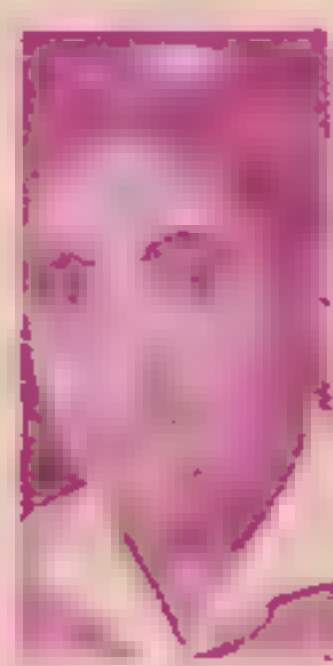
هاى عمر



السيد مرسى



عزيز سمير



جمال يوسف



احمد عبد النبى



صفاء عبد الفاج



أصدقائي



زارك

أسمائيت

أرسلها الصديق :
يحيى اسماعيل

● مفر رحى رحى رحى
وحرى .. بعد حفرية حفرى
في رحى رحى في يد رحى
معدن رحى في رحى حفرى
من المني

● يخرج ناس كثيرين من الجانيب
الاخر من الطريق ويسدون الطريق
على اللص

اللص : يا حبر !

● اللص يجلس على الكرسي
واضعا ساقا على ساق
اللص : مات واحد « غازوزة »

نكتة



المعلم : اذا كان معك تفاحتان .
واعطاك أحدهم ٦ تفاحات فماذا
يصبح عندك ؟
التلميذ : يصبح عندي الم في
معدني .

عماد موسى بطي ..
٤٩٧ - مدينة الضباط - بغداد



امسك ذيله السارق نهق علمت ان
السارق لن يمك ذيل الحمار ومن
ها دهن ذيل العمال برائحة
النعناع حتى اذا امسكه اي انسان
ظهرت رائحة النعناع في يده .
ولما كان اللص لن يمك الذيل
فلن تظهر في يده رائحة النعناع فلما
شمخت يد كل الرجال وجدت رائحة
النعناع في أيديهم الا ذلك الرجل
فعلمت انه اللص . . اليس كذلك ؟
وها . . . لم يكن في وسع صديقي
الا ان يعجب من ذكاء هذا الاعرابي

أحمد سيف النصر نوفل



تأبلة البيان

لأننا أذ دأجل

سهل انك تقادم اغراء الطعام ..
ولكن مستحيل انك تقادم اغراء مغامرات



هيئة الإشراف السنوي - ١٩٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة . ١٥ قرشا صافيا - في
السودان . ٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢ قرشا - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنوب - في اليوناني ٨ دولار - في سائر أنحاء العالم . ٥ شتات - وألفه بعد مدهما القسم
الاشتراكات بدار الهلال . في الجمهورية العربية المتحدة - سوريا - بحوله برديله - في
الخارج بحول مصر أو بتيك مصر قائل للعرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

فكر والبحرين ١٦ - ليبيا ١٦ - طرابلس ٥ - طينسا - الجزائر ١٧ - تركيا ١٦ - المغرب ١٦

جميع التراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رعاية التحرير
مكتبة راسد (علاء الدين)
مكتبة التحرير
رئيس التحرير



روعت الفناجيلي . . كابتن النادي الاهلي بطل الكاس لعام ١٩٦٦ هدية من مجلة سمير

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



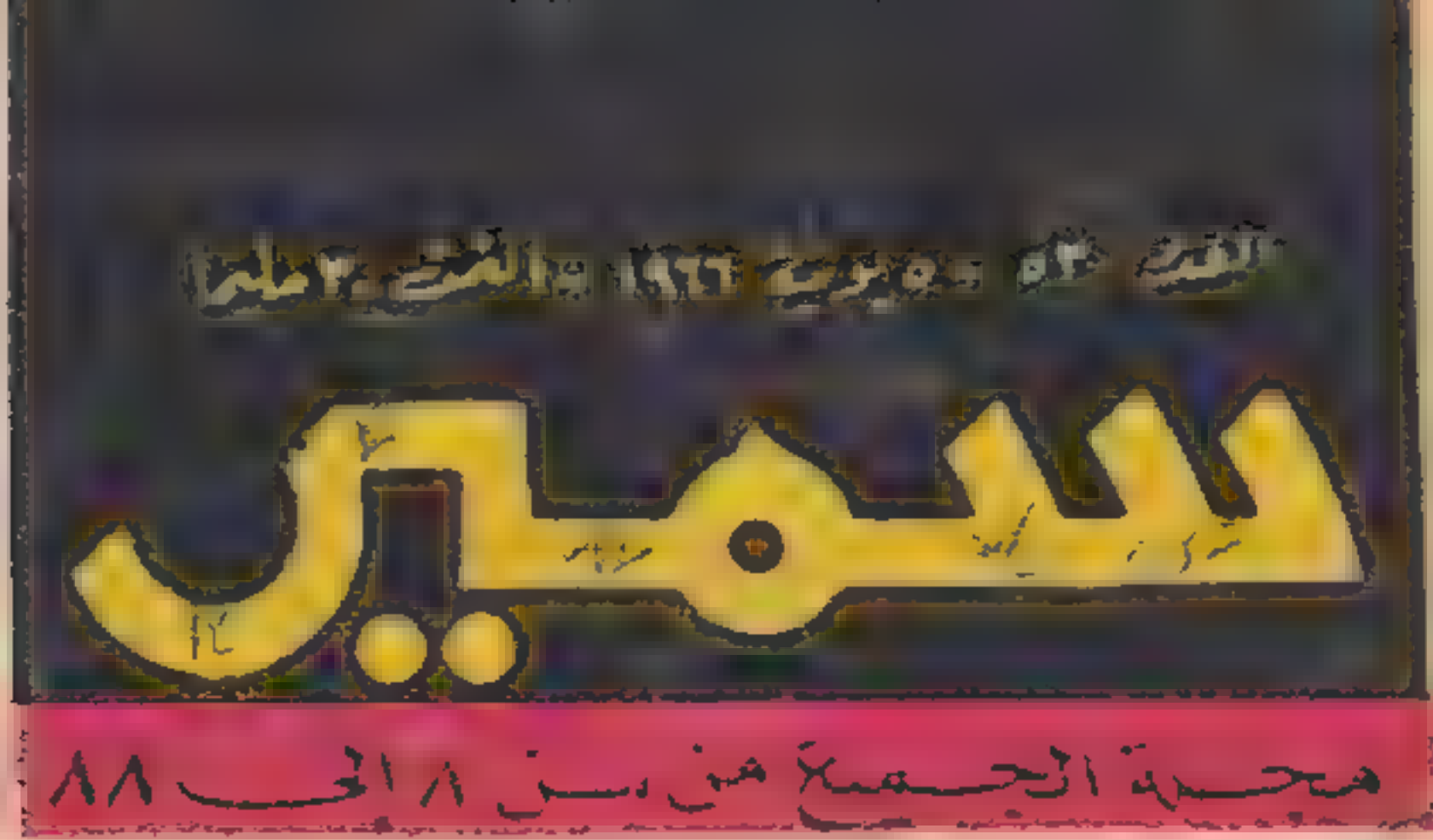
عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**



هدية هذا العدد:

قناع الشبح

م. م. م. م. م.



تمتاز بشواطئها الرائعة
بلادنا التي تمتد حوالي
١٠٠٠ كيلو متر في الشرق
والشمال والغرب .. والنيل
يمتد من الدلتا حتى آخر حدودنا
الجنوبية .. ولذلك فمناخنا
الاستعداد لان نصبح دولة بحرية
قوية .. وبعد قيام ثورتنا الكبرى
.. اهم المسئولون بنشر النشاط
البحري بين اشبالنا وتكونه اول

الاشبال كتشافو البحرية



تستطيع ان تصبح كشافا بحريا تلبس
اليونيفورم الازرق (واليانكي) الابيض وتطوف
بشواطئنا لتعيش حياة البحر وتكتشف أسرارها

اسمى «محمد مجدى الجندى» لاعب كرة سلة بنساذى الزمالك
باحب لعبتي جدا واتمنى ان اصل فيها الى المستوى العالى لعبت
مربيا في الوسط الرياضى حوالي ١٥ سنة .. لعب العانا كثيرة منها
اولا الكرة الطائرة ثم لعبت حارس مرمى ٥ سنوات واخيرا لعبت كرة
سلة منذ اكثر من سبع سنوات واتمنى ان اغتزلها وانا امثل
نادى الزمالك واكون في صحة جيدة
اتمنى ان كلا منكم يواظب على لعبته ويمرن كثيرا ويسمع كلام
المدرّب لانه يعتبر والده الثانى ، وان يكون له أبطال عالميون يكونون
مثله الاعلى داخل الملعب وخارج الملعب .. وأهم ما يميز اللاعب
ان تكون اخلاقه مثالية عالية ..
أما عنى فانا مثلت الجمهورية العربية المتحدة وكان لى الشرف
ان اكون ضمن الفريق العربى في بطولات المحلية والدولية الاهلية
والعسكرية واشتركت في جميع المسابقات الاهلية والعسكرية
ومثلت الجمهورية في كثير من البطولات واتمنى ان اصل المستوى
اعلى حتى استطيع ان اخضع وطنى في هذا الميدان ..
واخيرا شكرا لاصداقائى الاعزاء على انهم اتاحوا لى هذه الفرصة
لاتعرف عليهم وعسى مجلتهم الحبية



محمد الجندى

نجم كرة السلة

النور



حجازى



برون تعليقاتى

هل يمكن أن تكون الحياة جميلة بلا عمل؟



هذا ما تجيب عنه **تأريخ البيان**
فى أطرفه ومخامرة

جمعية للكشافة البحرية فى أكتوبر
سنة ١٩٥٢ .. ونبرعت حكومته
الثورة بالباخرة النيلية «حارس»
التي كان يمتلكها الملك السابق
« فاروق » لتكون مقرا لنشاط
الجمعية .. وامتد نشاط الجمعية
الى الاسكندرية والاسماعيلية وبور
سعيد والبحر الاحمر ..

واذا كان عمسرك بين الثامنة
والثانية عشرة .. فتستطيع أن
تصبح شبلا بحريا ثم تتدرج حتى
تصبح كشافا ثم جوالا .. وستتعلم
على سطح الباخرة أشياء مفيدة
تؤهلك لأن تكون ضابطا بحريا
عندما تكبر وتلتحق بالكلية البحرية
.. ستتعلم السباحة والتجديف
واستعمال الحبال وفك العقسد
البحرية وربطها بسرعة وقيادة
اليخوت البحرية والمراكب الشراعية
ودراسة الفلك والارصاد والبوصلة
والخرائط والتخاطب بالاشارة
وانواعها .. المورس .. السيمافور
.. وانقاذ الغرقى والهوبات
البحرية مثل صيد السمك
والتمصوير تحت الماء والغطس
والانزلاق

وسيقوم بتدريب هيئة من
الكشافيين البحريين المؤهلين
وستشارك فى أكثر من مسسك
بحرى ..

بقى أن تعرف أن الكشافيين
البحريين يعمل بعضهم الآن فى
مؤسسة الثروة المائية وفى أعمال
البحث عن البترول تحت مياه
البحر .. وأنهم يفضلون عند
التحاقهم بالكلية البحرية ..

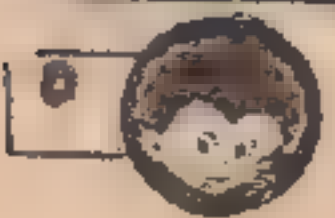
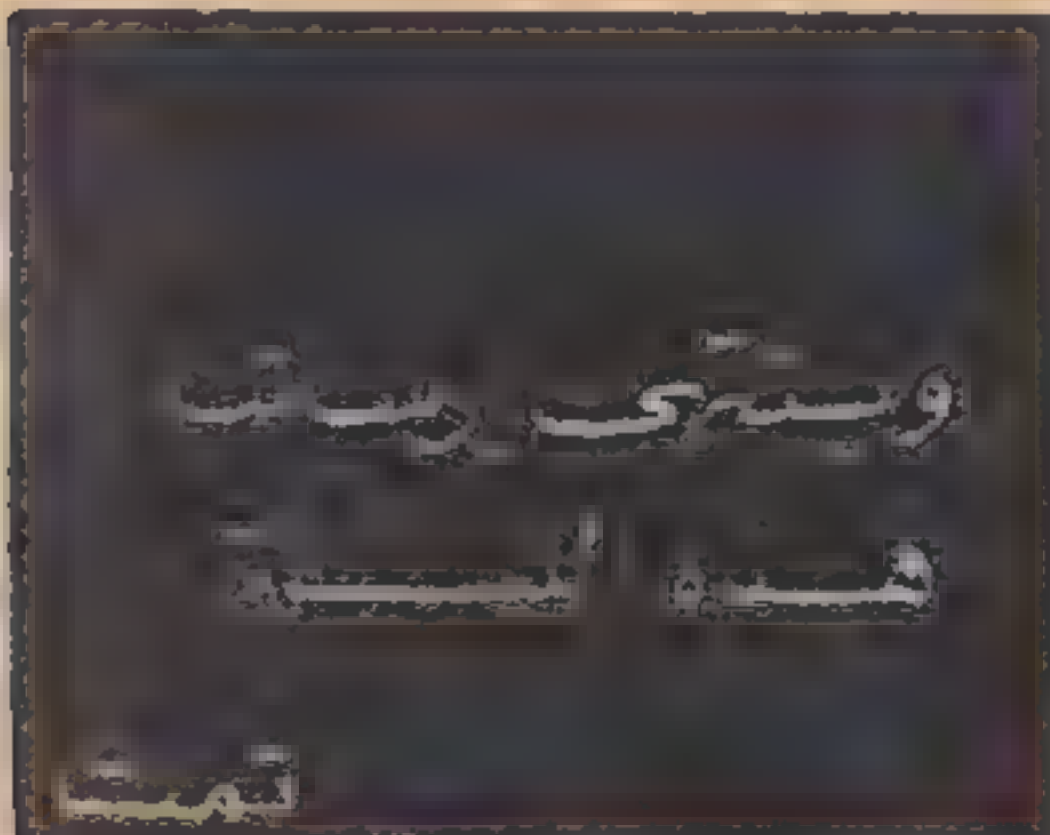
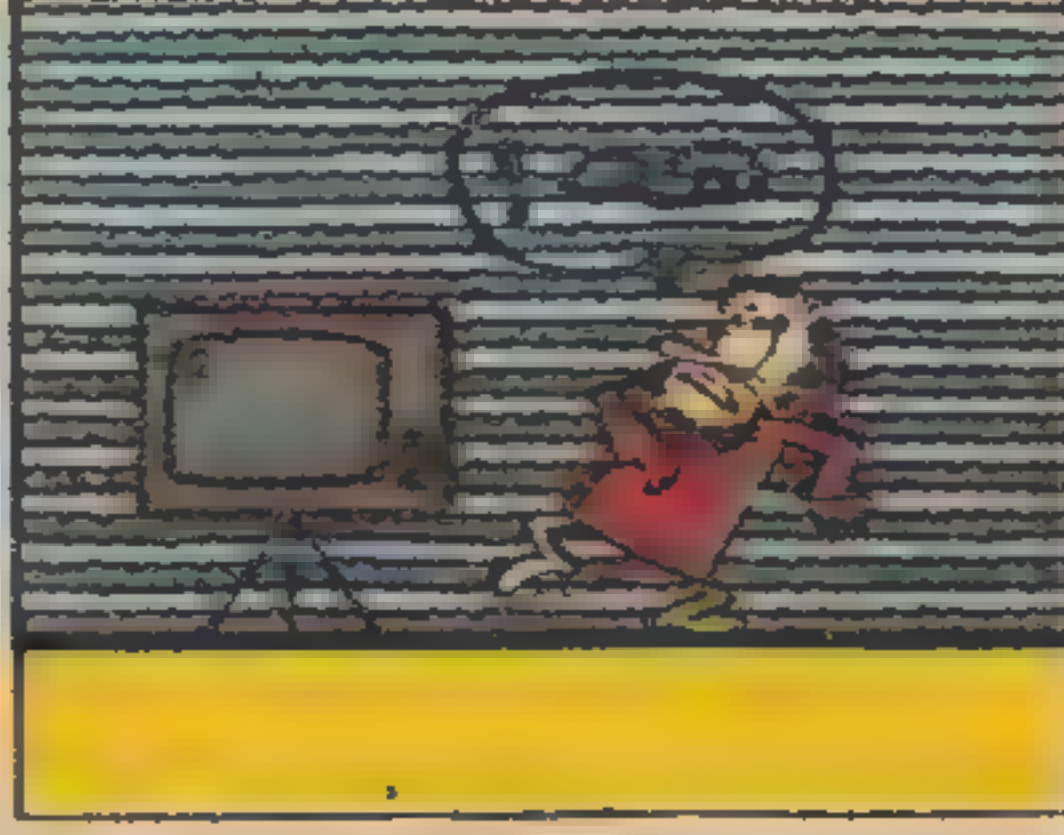
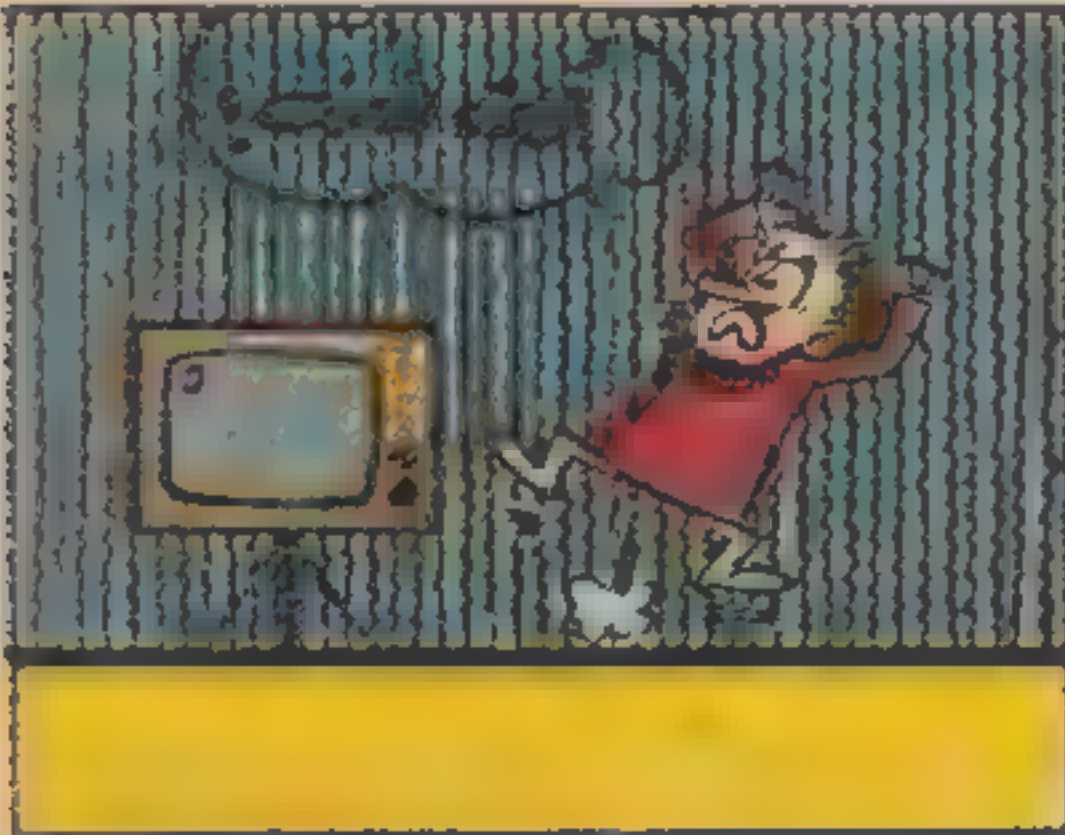
فاروق اباطة

سرقة مع:





اكتليفزيون



عمدة الراج

للنائب الكبير : توفيق الحكيم

الحكاية

كان « محسن » مع عمته (زنوبة) على سطح المنزل في انتظار « جارتها » « سنية » ، وظهرت « سنية » على سطح منزلها ..

— أقعدى خمس دقائق بس .. يعنى حاجة خمس دقائق ؟ .. طيب أقعدى وأنا أنزل معاك ! ..

فقال « سنية » بفرح :
صحيح يا أبله ؟ ..

آى والست الطاهرة ! .. بس أقعدى الاول علشان تشوفى فصلت فستانى اراى ، وبعدين نزل سوا ! ..

فأجابت « سنية » :

— قبلت علشان خاطرك . هاتى ايدك يا أبله من فضلك وأسندت يدها على كتف « زنوبة » ، وقفزت الى الحصيرة ، وهى تقول مبتسمة :

آدينى بقيت على سطحك ! . وجلست المراتان احدهما بجانب الاخرى .. بينما اخذ « محسن » يبتعد عنهما قليلا قليلا ، حتى صان فى طرف الحصر ، حيث لا مقر بعد ذلك .

واسرعت « زنوبة » فأخذت البقجة وفتحتها ، وهى تثرثر ، وتقول ، وقد اتخذ صوتها لهجة الجد مع بعض الدهشة :
— ومن امتى يا اختى مامتك تحب تسمع « البيانو » ؟ ! ..

فأجابت « سنية » :
— دائما يا أبله .. ماماتحب

فارتبك « محسن » واضطرب ، ونهض واقفا على قدميه بسرعة ، وأجاب متلعثما وهو ينظر الى الارض :
— مساء الخير ..

وملت « زنوبة » يدها من فوق الحائط وهو لا يزيد فى ارتفاعه على متر وبعض المتر ، وتناولت بقجة صغيرة ، كانت فى يد « سنية » ، وهى تقول :
— جيتى الفستان ؟ ... هاتى يا اختى وتعالى عدى من فوق الحيط ، ونطى هنا عندنا زى العادة ! ..

فأجابت « سنية » معتذرة فى حلاوة :

— ما أقدرش أقعد يا أبله ! ماما منتظرة تحت ، علشان اضرب لها « بيانو » ! ..

فقال « زنوبة » متسائلة :
— دلوقت ! .. دلوقت ! ..

فردت « سنية » مبتسمة :

— أيوه دلوقت .. دلوقت !

فقال « زنوبة » فى الحاح :

فقال « زنوبة » منادية :
— تعالى يا « سنية » ! .. ولكن « سنية » لحت « محسن » ، فقالت برقة ولطف :

— آه .. لا مملش بقى .. وقت تانى ..

وفى الحال اختفى رأسها الجميل وراء الحائط .

فصاحت بها « زنوبة » وهى تنهض لتلحق وتمسك بها :

— تعالى .. تعالى يا « سوسو » ! .. معيش حد غريب ... دا « محسن » ، رايحة تتغطى ونسنبخى على عيل صغير ؟ .. حاتنكسفى منه .. وانت اسم الله متعلمة فى المدارس ! .. تعالى ! ..

فعدت « سنية » الى الحائط وعلى شفيتها ابتسامة مؤدبة ساحرة وقالت :
— ما أخذتش بالى ..

ثم التفت الى « محسن » فى تحفظ وحذر ، وقالت بلهجة حلوة :
— مساء الخير يا « محسن بك » ! ..



تقدم : ولیم المیرٹکے
سم : لہجہ عنایت

یخالطہ دلال و سحر :
- دی روایہ ؟

فاجاب « محسن » بدون
أن ينظر اليها ، وهو يشير
باصبع مرتجفة الى عنوان
الكتاب :

- لا .. ده ديوان شعر ..
« مهيار الديلمي » ! ..

فقال « سنية » بصوتها
الرقيق :

- حضرتك تحب الشعر؟!
فتردد « محسن » لحظة ،
ثم رفع رأسه فجاءه كمن
سمه ان يسبح قليلا ، وقال
لها وهو حمر : ولكن في
ابتسام :

- ايوه .. وحضرتك ؟ ..
فاجاب :

- انا .. في الحقيقة ..
افضل الروايات . ومع ذلك
أحب بعض قصايد وأزجال
أغنيها على « البيانو » ! ..

وما سمعت « زنوبة » كلمة
الفناء ، حتى وضعت قستانها
في حجرها ، والتفت بقوة الى
« سنية » وقالت في حمس :

- و « محسن » كمان يا اختي
ما تعرفيش انه بيغنى ؟ ..
دا عليه صوت يا « سنية »
هاتم :

انتظر الاحد القادم

التفصيلة بالعجل وتنزل احسن
ما يصحش نسيب مامتسك
وحدها ! ..

وتناولت فستانها بسرعة ،
وعرضته على « سنية »
قائلة :

- آدي يا اختي بسلامته
فستانى الجديد .. نسوي
القماش .. كريب دى شين
من العال ، لكن ما يجيش زى
قماسك .

ثم التفت الى « محسن » :

- أهو قستانى راح يبقى
زى ده ! ..

فصار وجه الفتى كالنار
احمرارا وحسرة ، واجاب
متحمسا في صوت مرتجف :

- دا بديع جدا ! ..

فتحولت « زنوبة » نحو
« سنية » وضربت بلطف على
ذراعها وقالت :

- شايفة ازاي يا « سوسو »
فستانك عجيبة ؟!

فرفعت الشابة الجميلة
رأسها ، والقت نظرة مؤدبة
على « محسن » ، ونظرت الى
الكتاب الذى في يد « محسن »
وسأله في شيء من التحفظ

« البيانو » . خصوصا يوم
ما تكون زهقانة .. النهارده
هى قاعدة لوحدها في البيت
.. مفيش وراها زيارات ، ولا
منساوير ، ولا حاجة ! ..
و « بابا » خرج من بدرى زى
عادته يقعد عند « اجزخانه
الجوالى » .. آه .. نسوفي
يا ابلتى والنبي « ماما » كانت
عاوزه تعمل لك زيارة النهارده
وانا اللي منعتها ! ..

ففسالت « زنوبة » في
احتجاج :

ليه يا « سنية » ؟ ..
فاجابت « سنية » في صوت
لعوب مرح وهى تشير الى
فستان « زنوبة » :

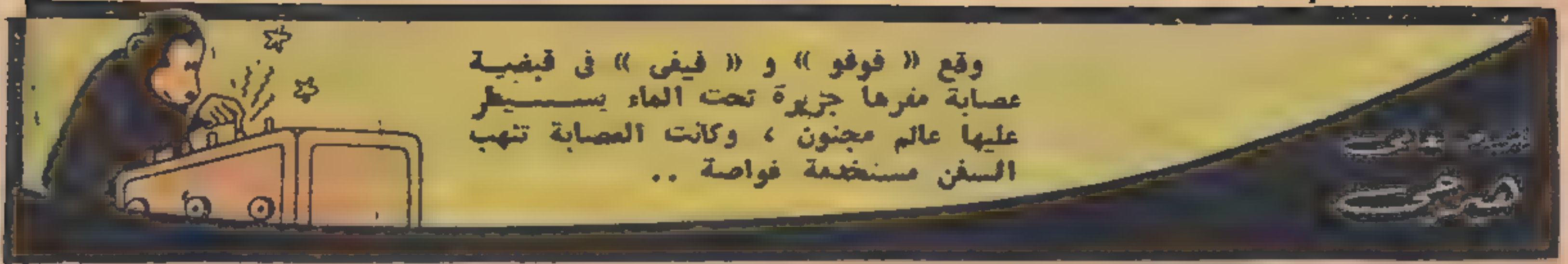
- علشان كنت عارفة انك
مسغولة بفستانك ، وخفت
الزيارة تمطلك .. مس عملت
طيب يا ابلة ؟ ..

ففسالت « زنوبة » وهى
تربت على كف « سنية »
الجميلة :

- يا سلام على ذوقك
ولطفك يا « سنية » ! ..
لكن واللى مالكيش حق ..
هى مامتك كانت حانعلتنى في
ايه ؟ .. نهايته .. باللائشوف

قوة وفيتي وفيتي في جزيرة وقت الماء





وقع « فوفو » و « فيفي » في قبضة
عصابة مفرها جزيرة تحت الماء يسيطر
عليها عالم مجنون ، وكانت العصابة تنهب
السفن مستخدمة قواصة ..



الحمد لله !
أهو مشي !



دريج الرجل دون
أن يشعر الشقيان ..



أخيرًا عثرت على الأيبي !



ودخل أحد الرجال
غرفة الملا سكي ..



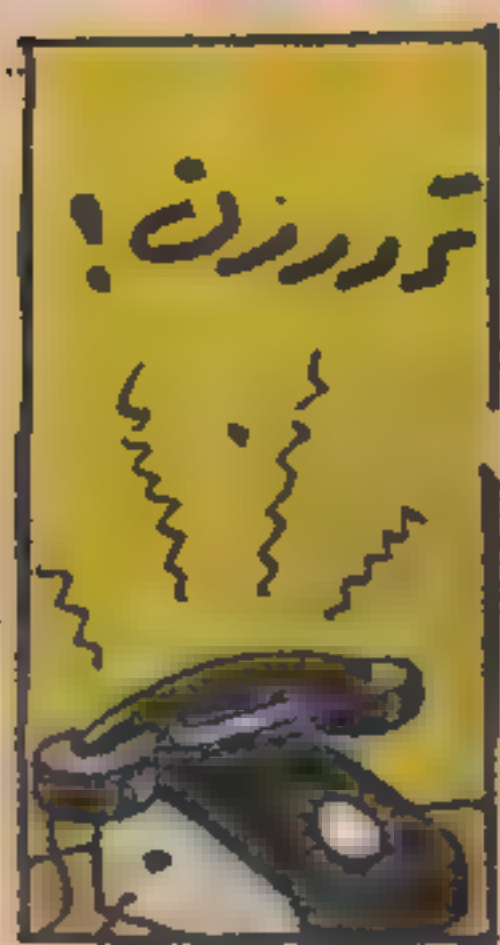
يمكن وقعوا في قبضة
القراصنة التي نهبوا
الباخرة "فجر" !



آه ! خائف يكون مقلب من واحد سخيف
نكن مش ممكن فوفو وفيفي اختفوا فعلا
أثناء قيامهم برحلة في البحر .. !!



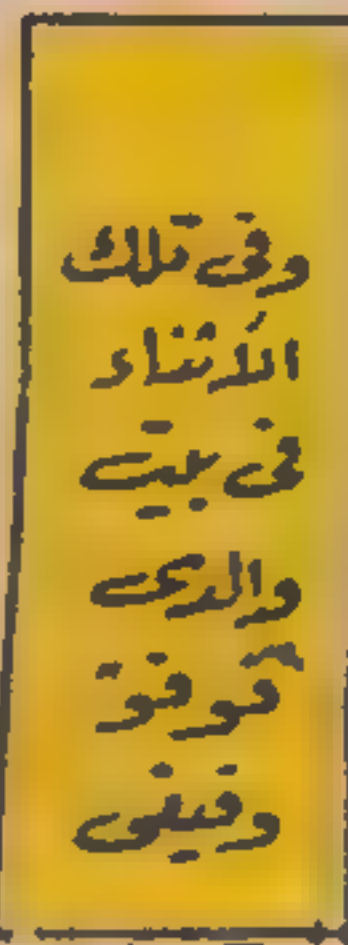
وعلى الباخرة واشنطن ..
أنأح ابلغ الشرطة
في الحال !!



تدرزن !



اطمئني .. عندي
إحساس إنهم بخير !



وفي تلك
اللأثناء
في بيت
والدي
فوفو
وفيفي



أما انت فاطمئت .. أناح اتصل
بالمسؤولين علشان يبعثوا سفينة
حربية لحراسة باخريكم !!



... يقولوا فيها إن أولادكم في
قبضة القراصنة التي نهبوا
الباخرة "فجر" .. !!
أولادى ! المساكيت !



أنا مدير الأمن العام ... عندي
أخبار سارة علشانكم ... وصلتنا
برقية من شرطة نيويورك .. أيوه ..



آلو .. آلو .. !

ترى لك تنقذ الباخرة واشنطن دينقذ الأصدقاء ؟ انظر للأمر القارس

والإسلام

سمير

يقدمه

عبد نور خليل

ملخص ما سبق :

كان « قطز ومحمود » يعملان من أجل مصر ، والقائما من غزو التتار الذين كانوا يستعمنون بالخونة أمثال « بلطاي » وكانت « شجرة الدر » قد وصلت إلى العرش وتخلصت من منافسها « أيك » بالقتل ..

أفراح : سليمان نجيب

سيناريو : روبرت أندروز



حاول « بلطاي » الكافر أن ينصب نفسه ملكا على مصر ، ولكنه اضطر للهرب عندما قاد قطز المماليك للإسقاطه ، وتولى حكم مصر واستعد للزواج من « جباري » ذلك اليوم جاءه بغير سن خير سقوط دمشق في أيدي التتار



بعد أن حققت شجرة الدر أمليها بالجلوس على عرشها هاجمتها زوجة « أيك » في الحمام واشتبكت معها في عراك عنيف ، وانفعلت النار في المظان . فحانأ معها .. وكان رافع زوجة « أيك » هو الذي انتقام زوجها



وفي نفس اللحظة دخلت « سلامة » معتدرا على ذراع « جباري » وقد ارتدت ثياب العرس ، ووقفت سلامة يخطب في الناس قائلا : إن الوحدة الوطنية بين المماليك والجنود والشعب هي الطريق إلى النصر



تقدم بغير سن من مدينة قطز وأعلن له ولاؤه بعد أن شعر بالحب الذي يحيط به شعب مصر . فقد عقدوا عليه الأمل في أن يخلصهم من الظلم والطغيان ...



وكانت بطياني أحمد جواسيت التشار الذي يعلم بأن
يقهر التشار مصر وينصبونه ملكا عليها. فهو مستشار
قائد التشار فطلبوهما... وتقدم التشار تجاه وادي
عين جالوت استعدادا للزحف على القاهرة...



كان التشار يرمفون على طريق القوافل الذي
يصل دمشق بالقاهرة يهزقون كل ما يصادفهم ويقتلون
النساء والأطفال... لقد أرسل هؤلاء كوا أفضل قواده
للزحف على مصر بعد أن أخبره جواسيه أنها لا تستطيع المقاومة



عين قلزم صديقه بيرين قائدًا يئوب عنه وقد
استقر ليل فهار بعد الرمال لملاقاة التشار وكثيرا
ما كان بيرين يستقبل رسالة جيب واحترام عذرا
يذهب الى ساحات التدريب حيث في الرمال الإيمان والعزم



وراح قلزم "في ثياب السلطان المحارب يدرج
الجنود استعدادا لملاقاة التشار، واقامت ساحات
التدريب فهاج القاهرة للجميع واستعمل قلزم في
التدريب كل ما رأى من أساليب فلول الخروب التي فهاضها

البقية الأحد القادم

دائرة معارف ترانزستور

مدارس الربيع

للسورد فصل و مدارس
تفتح وتبلى في مارس

دى ورده حلوو بفسفاير
وى ورده لابسسه شرايط
وى ليهسا كوله حراير
والفصل هايى وزايط

وورده قال تسبختي
عشان تفسحك صحنها
تمسكها ورده في محبته
والدور عليها تلاعبها

وورده بتقول لورده
ح تذاكري ايه النهارده ؟
ردت عليها في موده
عليه واجب خرايط

اصل الجنان مدارس
في شهر مارس بتفتح
ويصلى مايو ويونيه
الورد يسهر وينجس

يبقى على كل لسون
ولاد بنات ع القصور
ولما تكبر بتوصل
للجامعة أو للفنون

سهر عبد الباقي

شهيد من افريقيا

باتريس لومومبا

أحد زعماء افريقيا البارزين وقد استشهد
في سبيل حرية بلاده الكونجو واناذا من
الاستعمار ..

وقد تلقى «لومومبا» تعليمه في ستانلى فيل
أحدى مدن الكونجو .. وعمل في بدايته
حياته موظفا بسيطا في البريد .. ولكنه كان
يكافح سرا لجمع أبناء الكونجو وتوحيدهم لطرد
المستعمرين .. ولذلك حكم عليه المستعمرون
البيلجيكيون بالسجن عامين .. ولما خرج من
السجن واصل نشاطه السياسى والف حزبا
سياسيا .. وسجن مرة اخرى ولكن اطلق
سراحه بعد شهرين ..

وفي الانتخابات فاز حزبه وعين رئيسا
للوزارة ، وكان «لومومبا» يرى أن تحرير الكونجو
ما هو الا خطوة لتحرير افريقيا بأكملها من
الاستعمار، ولذلك كان يعمل على تعيين الافريقيين
في المراكز الرئيسية والمناصب الهامة بدلا من
الاجانب .. كما كان يعمل على رفع مستوى
معيشة الشعب .. لذلك قام عليه المستعمرون
فحرضوا الشركات والعمال الاجانب على
الاتساع من البلاد وحرضوا الخسائن
« تشومبي » على الانفصال باقليم كاتانجا عن
الكونجو .. وكذلك دفعوا رشوة كبيرة
لقائد الجيش « مورتو » فقام بانقلاب عسكري
ضد لومومبا واعتقله .. ثم ارسله الى الخائن
« تشومبي » علوه اللنود في كاتانجا وكان
ذلك في يناير ١٩٦١ .



وما أن نزل «لومومبا» من الطائرة مكبلا
بالاغلال في يديه وقدميه حتى أطلق عليه
الرصاص ..

وقد اشترك في قتله « تشومبي » وبعض
الضباط الاجانب ..

هذا ويعيش أبناء لومومبا الثلاثة وزوجته
في القاهرة عاصمة الحرية في افريقيا ..
وسيبقى اسم «لومومبا» رمزا للحرية ..
وسيظل اسم «موبوتو وتشومبي» رمزا
للخيانة والجريمة ..

عزيز المصري

حكمة

● اللذة التي تجعل للحياة قيمة
هي أن يكون للإنسان قوة عاملة ذات
اثر خالد في العالم .

قاسم أمين

الحذاء المسحور وكتب التاريخ



هذا القصر الرائع وأمثاله من القصور العربية ولدت فنون أوروبا الحديثة، فعين خرج العرب من أسبانيا تركوا قصورهم الفاخرة للأمراء الأسبان، وبدلاً من القلاع الفخمة الكنيسة التي كانوا يعيشون بها يحولهم الله العطن .. بدلاً من القلاع سكن الأمراء القصور المحولة بالعصاقي ومن أمراء إسبانيا تعلم أمراء ملوك أوروبا سكنى القصور الجميلة، ومن سكنى القصور الجميلة استيقظ في قلوبهم حب الجمال والفن فتعلموا تزيين الجدران والسقوف .. حتى سقوف التكنسي ومن الرابطة العربية ولد الكمان (الكمنجة) الأوربي، ومن « القلقون » ولدت آلة موسيقية أخرى اسمها « الكلاش » .. ومن هاتين الآتين ولدت موسيقى « باغ وبيتهوفن » .. وأوروبا كلها .. لكل هذا .. حين كنت أشاهد فيلم « ميخائيل أنجلو » ولوحاته الرائعة واستمع إلى موسيقاه الساحرة سرحت بعيداً وأنا أحس أن أجداني شاركوا بطريقة ما في خلق هذه الصور الرائعة والموسيقى السيد حجاب

بغير الخطأ المسحور مسافرت بخيالي وكتب التاريخ، فوجدت ملوك أوروبا يسكنون القلاع الفخمة الجدران، قلاعاً غليظة وفخمة وكنيسة، تحوطها من الخارج خنادق مليئة بللاد العطن لتصد الأعداء، ومن الداخل لا شيء غير السيوف والرماح والدروع، لا كرسي .. لا سرير .. لا فراش .. وفي أسبانيا التي يحكمها العرب، يسكن الأمراء المسلمون قصوراً فاخرة البناء والآلات والزينة، تحوطها من الخارج العصاقي والتماثيل والتالورات وبتأطرها كل شيء جميل، الآلات والجدران والموسيقى في أشهر هذه القصور (قصر الحمراء) تزين الصور للوننة السقوف والجدران، في سقف قاعة الملوك نرى فرسان العرب متطحن صهوات جيلهم العربية يطربون أصداهم الأوربيين، ونرى صوراً أخرى جميلة لصناعات العرب وحيوانات الأندلس وأشجارها ونباتاتها ... وتحت هذا السقف الزين كان الملوك والأمراء العرب يسبحون ليستمتعوا بالفناء والموسيقى .. من

واحتضنتها في حرمي .. واستندت إلى الحاجز الزجاجي .. بسلا كلمة .. ولتني قرأت في هذه النظرة الكلام الكثير .. لقد كنت غاضبي في صمت تلويح جيل بكامله .. جيل يصنع حياته في صبر وبجهد عجيب .. وغداً .. لن



يعاني الجيل الجديد من زحام الانوسيمات .. بل سيكون لكل طفل مكان في عربة مثلكم له مكان في المدرسة .. وستحمل هذه النظرة كثيراً من البشر والابتسام.

« سهر »

٢٠ متراً .. وبالعبد قاعات لمبيحة على جدرانها الرسوم المختلفة للمعارك التي اقترع فيها رمسيس .. والعبد الثاني وهو الأصغر زينت واجهته بستة تماثيل أربعة منها للملك رمسيس واثنتان لزوجته الملكة وهو الآخر ملهى بالقاعات .. وتنع أعمال الأقلا على قدم وساق وعملاً قريب ينتقل المبدعان إلى مكان جديد لا تصل إليه ألياء .. وبذلك تكون قد خالفتنا على جزء عظيم من الحضارة الإنسانية .

٢٠ ع

فتى الزحام

وسط زحام العرب يشق « الكساري » طريقه بصعوبة بين الأجسام البشرية .. وضجيج العربان يملأ الجو .. وضراخ الباعة .. وأحاديث التلى القاصية .. جذبتني نظرة المزم والأصرار الرسومة على وجهه هذه التلميزة .. أخذت أنطلق إليها بعد أن خلعت كتبها من الزحام

أبو سنبل

عندما بدأت أعمال بناء السيد العالي واتضح أن بعض أراضي النوبة سوف تتركها مياه السيد العالي .. استقر الرأي على انقاذ الآثار القديمة الموجودة بها ووجهت هيئة اليونسكو المالية لهذا علماً إلى جمع الدول



لكن تشارك بجهودها في انقاذ هذه الآثار .. أما أهم هذه الآثار فهما المبدعان اللوجسوان في بلدة « أبو سمبل » وقد أشاعها الملك « رمسيس الثاني » .. وهما منحوتان داخل الصخر .. السيد الأول وهو الكبير له مدخل رائع تحربه أربعة تماثيل لرمسيس لارتفاع كل منها